

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَرْبَعًا يُقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَا أُنْزِلَ (الحديث)

بے شک اللہ عزوجل کو چار چیزیں پسند ہیں قرآن کو اسی طرح کہ نازل کیا گیا۔

لِصَابِ تَرْبِيَةٍ

برائے

مُعَلِّمِينَ قُرْآنِ کَرِیم

قاری محمد سعید خان صاحب
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

قواعد تجوید طریقہ تدریس قاعدہ اہم تعلیمی ہدایات



تاسیس شدہ 1969

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ جُحْنَا أَنْزَلَ (الحديث)
 بے شک اللہ پسند کرتا ہے کہ قرآن پڑھا جائے جس طرح کہ نازل کیا گیا۔

لِصَابِ تَرْبِیۃٍ

برائے

مُعَلِّمِیْنَ قُرْآنِ کَرِیْمِ

ملازمینہ علوم و کمال
 دینی و ملی کتابوں کا تنظیم مرکز کتب خانہ
 حقی کتب خانہ محمد معاذ خان
 درس نظامی کیلئے ایک اعلیٰ ترین
 لائبریری سہیل

قواعد تجوید طریقہ تدریس قاعدہ اہم تعلیمی ہدایات



کتاب کا نام	: انصاف تربیت کے علمین قرآن کریم
سن اشاعت	: ۱۴۳۳ھ / ۲۰۱۲ء
ناشر	: مکتبۃ البشریٰ، پورہ مری محمد علی میرٹھیل ٹرسٹ (زمہ شری) کراچی پاکستان
فون نمبر	: +92-21-34541739, +92-21-37740738
ویب سائٹ	: www.maktaba-tul-bushra.com.pk www.ibnabbasaisha.edu.pk
ای میل	: al-bushra@cyber.net.pk
ملنے کا پتہ	: مکتبۃ البشریٰ، کراچی۔ پاکستان
موبائل نمبر	: 0321-2196170, 0334-2212230, 0346-2190910 0314-2676577, 0302-2534504



قائم شدہ 1969

ٹرسٹ جامعیت تعلیم القرآن

مرکزی دفتر: اندرون عاصمیر مسجد عاصمیر روڈ، بہادر آباد، کراچی

فون: 021-34932283, 34935824 فیکس: 021-34936542

ای میل: jamiattalquran@gmail.com

ریجنل دفتر: ٹرسٹ جامعیت تعلیم القرآن 4/A، سوسائٹی چارڈ، کینال بینک روڈ، از میرٹھیل، نزد چوہنگ ملتان روڈ، لاہور

فون: 042-35961830, 35961730 فیکس: 042-37499008

ای میل: jtqlahore@hotmail.com

باب اول:

۱۵

۶

۷

۸

قواعد تجوید

تجوید:

سوال: تجوید کے لغوی معنی کیا ہیں؟

جواب: سنوارنا، عمدہ کرنا، درست کرنا۔

سوال: قرآن کی اصطلاح میں تجوید کسے کہتے ہیں؟

جواب: قرآن کی اصطلاح میں تجوید کہتے ہیں کہ حروفِ ہجا کے ۲۹ حروف میں سے ہر حرف کو اس کے اپنے اصلی مخرج سے نکالنا اور اس کی صفاتِ لازمہ اور عارضہ کو بغیر کسی کمی بیشی کے بلا تکلف ادا کرنا۔

سوال: تجوید کے خلاف قرآن مجید پڑھنا کیسا ہے؟

جواب: تجوید کے خلاف قرآن مجید پڑھنا، یا الفاظ میں غلطی کرنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن کہلاتا ہے، اور عربی میں ”لحن“ غلطی کو کہتے ہیں۔

لحن کی اقسام:

سوال: لحن کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: لحن کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لحن جلی۔ ۲۔ لحن خفی۔

سوال: لحن جلی کے کیا معنی ہیں؟

جواب: لحن جلی کے معنی ہے: کھلم کھلا، صاف اور واضح غلطی جس سے معنی میں تبدیلی آجائے یا حرف یا لفظ بدل جائے۔

سوال: لحن جلی کا کیا حکم ہے؟

جواب: یہ حرام ہے، کیوں کہ بسا اوقات لحن جلی سے معنی تبدیل ہو کر نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

سوال: لُحْن جلی کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: لُحْن جلی کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں:

۱۔ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا، جیسے: حا کی جگہ ہاء طاء کی جگہ تا اور ذال کی جگہ زاء وغیرہ۔

۲۔ بغیر کھینچ کر پڑھے جانے والے حرف کو کھینچ کر پڑھنا اور کھینچ کر پڑھے جانے والے

حرف کو بغیر کھینچے پڑھنا، جیسے: اِیَّاکَ سے اِیَّاکَا، لَمْ یُولَدْ سے لَمْ یُلَدْ وغیرہ وغیرہ۔

۳۔ حرکات کو آپس میں تبدیل کر دینا، جیسے: اَنْعَمْتَ کی جگہ اَنْعَمْتُ۔

۴۔ مشدود کی جگہ غیر مشدود پڑھنا اور غیر مشدود والے حرف کو مشدود پڑھنا، جیسے:

الرَّحْمٰنُ کی جگہ الرَّحْمٰنُ پڑھنا، اسی طرح جَزَاكَ اللّٰہ کی جگہ جَزَاكَ اللّٰہ پڑھنا

وغیرہ وغیرہ۔

اس میں علاوہ لفظ غلط ہونے کے معنی بھی بالکل بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ جَزَاكَ اللّٰہ

(بغیر تشدید) کے معنی ہیں: اللہ تجھے (اچھا) بدلہ دے اور جَزَاكَ اللّٰہ (بالتشدید) کا معنی ہے:

اللہ تجھے لکڑے لکڑے کر دے، تو یہ بجائے دعا کے بددعا کے کلمات بن جائیں گے۔

۵۔ ساکن کو متحرک پڑھنا، جیسے: اَنْعَمْتُ سے اَنْعَمْتَ وغیرہ۔

سوال: لُحْن خفی کسے کہتے ہیں؟

جواب: لُحْن خفی کا معنی ہے: ہلکی پوشیدہ، یعنی ایسی چھپی ہوئی غلطی جس کو عام آدمی نہ سمجھ سکے۔

سوال: لُحْن خفی کا کیا حکم ہے؟

جواب: لُحْن خفی مکروہ ہے، اس سے بچنا ضروری ہے۔

سوال: لُحْن خفی سے کیا نقصان ہوتا ہے؟

جواب: لُحْن خفی کے واقع ہونے سے حرف تو وہی رہتا ہے، مگر حرف کے سُخْن اور زینت میں کمی

آ جاتی ہے، کیوں کہ یہ صفات عارضہ کی غلطی ہوتی ہے۔ مثلاً: را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو اسے

موثلاً پڑھنا چاہیے، مگر پڑھنے والے نے باریک پڑھ دیا، اسی طرح لفظ اللہ کے لام سے پہلے

زبر یا پیش ہو تو اسے موصلاً پڑھنا چاہیے، لیکن پڑھنے والے نے باریک پڑھ دیا، اسی طرح

اَللّٰہی کے لام کو موصلاً پڑھ دیا جب کہ باریک پڑھنا تھا، اس قسم کی غلطی کو لُحْن خفی کہتے ہیں۔

مزید تفصیل کے لیے تجوید کی نصابی کتب کا مطالعہ فرمائیں۔

تعوذ و تسمیہ کا بیان: جب تلاوت شروع کی جائے تو تعوذ پڑھنا ضروری ہے، کیوں کہ قرآن مجید میں آتا ہے:

﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

اور جب تم قرآن پڑھنے لگو تو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ مانگ لیا کرو۔

اور تعوذ کے ساتھ ہر جگہ تسمیہ پڑھنا لازم نہیں، بلکہ تلاوت شروع کرنے اور تعوذ و تسمیہ پڑھنے کی مختلف صورتیں ہیں، جن کی تفصیل مع حکم درج ذیل ہے:

۱۔ **ابتدائے تلاوت ابتدائے سورت:** تلاوت کا آغاز سورت کے شروع سے کیا جائے تو سوائے سورۃ براءت کے تعوذ و تسمیہ پڑھنے کی عقلاً چار صورتیں بنتی ہیں:

۱۔ **وصل کل۔ ۲۔ فصل کل۔ ۳۔ وصل اول، فصل ثانی۔ ۴۔ فصل اول، وصل ثانی۔**

۱۔ **وصل کل:** یعنی تعوذ، تسمیہ اور سورت تینوں کو ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا۔

۲۔ **فصل کل:** یعنی تعوذ، تسمیہ اور سورت کو علیحدہ علیحدہ سانس میں پڑھنا۔

۳۔ **وصل اول، فصل ثانی:** یعنی تعوذ اور تسمیہ کو ملا کر پڑھنا، مگر سورت کو علیحدہ پڑھنا۔

۴۔ **فصل اول، وصل ثانی:** یعنی تعوذ علیحدہ پڑھنا، جب کہ تسمیہ اور سورت کو ملا کر پڑھنا۔

مذکورہ چاروں صورتوں کا حکم یہ ہے کہ اگر ابتدائے تلاوت ابتدائے سورت سے ہو تو تعوذ، تسمیہ پڑھنے کی یہ چاروں صورتیں جائز ہیں۔

۲۔ **ابتدائے تلاوت درمیان سورت:** جب تلاوت کی ابتدا سورت کے درمیان سے ہو تو تعوذ کے ساتھ تسمیہ پڑھنا لازمی نہیں، مگر پڑھ لینا بہتر ہے۔

اگر تعوذ و تسبیہ دونوں پڑھی جائیں تو اس موقع پر تعوذ و تسبیہ پڑھنے کی عقلاً چار صورتیں بنتی ہیں، جن میں سے دو جائز اور دو ناجائز ہیں۔

جائز صورتیں:

- ۱۔ فصلِ کل: یعنی تعوذ و تسبیہ اور پڑھی جانے والی آیت تینوں کو علیحدہ علیحدہ پڑھنا۔
- ۲۔ وصلِ اول، فصلِ ثانی: یعنی تعوذ و تسبیہ ایک ہی سانس میں پڑھی جائیں اور پڑھی جانے والی آیت کو علیحدہ سانس میں پڑھا جائے۔

ناجائز صورتیں:

- ۱۔ وصلِ کل: یعنی تعوذ، تسبیہ اور پڑھی جانے والی آیت تینوں کو ملا کر پڑھنا۔
- ۲۔ فصلِ اول، وصلِ ثانی: یعنی تعوذ علیحدہ پڑھنا، جب کہ تسبیہ اور پڑھی جانے والی آیت کو ملا کر پڑھنا۔

۳۔ دورانِ تلاوت ابتدائے سورت:

اگر تلاوت کرتے ہوئے ایک سورت ختم ہوئی اور دوسری شروع ہوئی تو ختم ہونے والی سورت کی آخری آیت، تسبیہ اور اگلی سورت کی پہلی آیت پڑھنے کی چار صورتیں ہیں، جن میں سے تین جائز ہیں اور ایک ناجائز۔

جائز صورتیں:

- ۱۔ وصلِ کل: یعنی ختم ہونے والی سورت کی آخری آیت، تسبیہ اور شروع ہونے والی سورت کی پہلی آیت، تینوں کو ایک ہی سانس میں پڑھنا۔
- ۲۔ فصلِ کل: یعنی ختم ہونے والی سورت کی آخری آیت، تسبیہ اور شروع ہونے والی سورت کی پہلی آیت، تینوں کو علیحدہ علیحدہ پڑھنا۔
- ۳۔ فصلِ اول، وصلِ ثانی: یعنی ختم ہونے والی سورت کی آخری آیت کو علیحدہ پڑھنا، جب کہ تسبیہ اور اگلی سورت کو ملا کر پڑھنا۔

ناجائز صورت:

۴۔ وصل اول، فصل ثانی: یعنی تسمیہ کو ختم ہونے والی سورت کی آخری آیت کے ساتھ ملا کر پڑھنا اور اگلی سورت کو علیحدہ سانس میں شروع کرنا۔

۴۔ سورۃ براءت و تعوذ و تسمیہ:

۱۔ اگر تلاوت کی ابتدا سورۃ براءت کے شروع سے کی جائے تو تعوذ پڑھنا ضروری ہے اور تعوذ کا سورت سے وصل اور فصل دونوں جائز ہیں، جب کہ تسمیہ نہ پڑھی جائے، اس لیے کہ اولاً تو لکھی ہوئی بھی نہیں ہے، ثانیاً اکثر علما اور ائمہ کرام کا اسی پر یعنی نہ پڑھنے پر اتفاق ہے۔

۲۔ اگر ابتدائے تلاوت سورۃ براءت کے درمیان سے ہو تب بھی تسمیہ نہ پڑھی جائے۔

۳۔ دوران تلاوت سورۃ انفال کے اختتام اور سورۃ براءت کے آغاز کی تین صورتیں ہوں گی اور تینوں صورتیں جائز ہیں: ۱۔ وصل۔ ۲۔ وقف۔ ۳۔ سکتہ۔

۱۔ وصل: یعنی سورۃ انفال کی آخری آیت کو سورۃ براءت کی پہلی آیت کے ساتھ ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا۔

۲۔ وقف: یعنی بِسْمِ اللّٰہِ عَلَیْہِ السَّلَام پر وقف کرنا اور اگلے سانس میں سورۃ براءت شروع کرنا۔

۳۔ سکتہ: یعنی سانس توڑے بغیر سورۃ انفال کی آخری آیت پر ذرا سی دیر رک کر سورۃ براءت شروع کرنا۔

مخارج

سوال: مخارج کسے کہتے ہیں؟

جواب: حروف کے ادا ہونے کی جگہ کو مخارج کہتے ہیں۔

سوال: مخارج کسے کہتے ہیں؟

جواب: مخارج مخارج کی جمع ہے، اس کا معنی ہے: حروف نکلنے کی جگہیں۔

سوال: مخارج کتنے ہیں؟

جواب: مخارج کی تعداد چودہ، سولہ اور سترہ تک بیان کی گئی ہے۔

سوال: جب حروف ۲۹ ہیں تو مخارج ۲۹ کیوں نہیں، سترہ کیوں ہیں؟

جواب: اصل میں تو مخارج بھی ۲۹ ہی ہیں، مگر ہر حرف کا علیحدہ علیحدہ مخارج بیان کرنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے، اسی لیے ماہرین نے قریب قریب سے ادا ہونے والے حروف کا مخارج ایک ہی بیان کیا ہے۔

مخارج حروف کا بیان

- ء: حلق کے نیچے والے حصے سے۔
- ع ح: حلق کے درمیان والے حصے سے۔
- غ خ: حلق کے اوپر والے حصے سے۔
- ق: زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصے سے
- ك: زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصے سے۔
- ج ش ی: زبان کے درمیان اور اوپر کے تالو کے درمیان سے۔
- ض: زبان کی کر وٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے۔
- ل ن ر: زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے اوپر تالو کی جانب والے حصے سے۔
- ت د ط: زبان کی ٹوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے۔
- ث ذ ظ: زبان کا سرا اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے۔
- ز س ص: زبان کی ٹوک اور دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے۔
- ف: اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نیچے کے ہونٹ کے تری والے حصے سے۔
- ب: دونوں ہونٹوں کے تر حصے سے۔
- م: دونوں ہونٹوں کے خشک حصے سے۔
- و: دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔

مخارج حروف کا نقشہ



لام کا قاعدہ

۱۔ جب لفظ اللہ اور اَکْبَرُ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اللہ اور اَللّٰهُمَّ کا لام موٹا پڑھا جائے گا، جیسے: اَللّٰهُ اَکْبَرُ، اَللّٰهُمَّ نَصْرُ اللّٰهِ، قَالُوا اللّٰهُمَّ وغيرہ وغیرہ۔

۲۔ جب لفظ اللہ اور اَللّٰہم کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظ اللہ اور اَللّٰہم کے لام کو باریک پڑھیں گے، جیسے: بِسْمِ اللّٰہِ، قُلِ اللّٰہم وغیرہ۔

۳۔ لفظ اللہ اور اَللّٰهُمَّ کے لام کے علاوہ باقی تمام لام باریک پڑھے جائیں گے۔
جیسے: اللَّيْلُ، اللَّيْلَيْنِ وغیرہ۔

نون ساکن اور تنوین کے قاعدے

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں ۱۔ اظہار ۲۔ ادغام ۳۔ انقلاب۔
۴۔ اخفاء

۱۔ اظہار نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی کے ۶ حروف ھ، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ ح میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور تنوین کا اظہار ہوگا، یعنی غنہ نہیں ہوگا، جیسے: مَنْ غَنِ ابْنَهُ۔

۲۔ ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ یرملوں کے چھ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور نون تنوین کا یرملوں میں ادغام ہوگا۔ چار حروف ی، م، و، ں میں ادغام مع الغنہ ہوگا۔ اور ل اور ر میں ادغام بلا غنہ ہوگا، مثلاً: مَنْ يَقُولُ، بِرَاجَا وَهَاجَا، مِنْ رَيْبَتْ، فَعْنَةُ لَكُمْ۔

۳۔ انقلاب: نون ساکن و نون تنوین کے بعد اگر ب آجائے تو انقلاب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل دیں گے اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: مَنْ أَبْعَدِي، سَمِيعٌ، بَصِيرٌ وغیرہ وغیرہ۔

۴۔ اخفاء: نون ساکن اور نون تنوین کے بعد اگر حروفِ اخفاء کے پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور نون تنوین میں اخفاء مع الغنہ ہوگا۔ حروفِ اخفاء یہ ہیں:

ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك۔

اخفاء مع الغنہ کی چند مثالیں: أَنْتُمْ، يَنْزِلُونَ، شَرَابًا طَهُورًا، زَوْجٌ شَرِيفٌ۔

چار کلمات ایسے ہیں جن کے نون ساکن پر نہ تو غنہ ہوگا اور نہ ہی ادغام ہوگا، وہ کلمات یہ ہیں۔
دنیا، قنوان، صنوان، ہنیاں۔

میم ساکن کے قاعدے

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں:

۱۔ ادغام۔ ۲۔ اخفا۔ ۳۔ اظہار۔

۱۔ ادغام میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے تو ادغام مع الغنہ ہوگا، جیسے: لَكُمْ قِنَةٌ وَغیرہ۔

۲۔ اخفا میم ساکن کے بعد گر با آجائے تو اخفا شفوی ہوگا، جیسے: رَيْهْمُ يَهُمْ وَغیرہ۔

۳۔ اظہار میم ساکن کے بعد اگر میم اور با کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو اظہار شفوی

ہوگا، جیسے: لَكُمْ دِيْكُكُمْ، اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَغیرہ۔

مدات

سوال: مدہ کے کیا معنی ہیں؟

جواب: مدہ کا معنی ہے: کھینچنا، لمبا کرنا، دراز کرنا۔

سوال: حروف مدہ کتنے ہیں؟

جواب: حروف مدہ تین ہیں ا، و، ی

سوال: حروف مدہ کی کیا پہچان ہے؟

جواب: الف خان سے پہلے زیر ہو، جیسے: ہا۔ واو ساکن سے پہلے پیش ہو، جیسے: ہو۔ ی ساکن

سے پہلے زیر ہو، جیسے: یٰ۔

سوال: مدہ کی بنیادی طور پر کتنی اقسام ہیں؟

جواب: مدہ کی بنیادی طور پر دو قسمیں ہیں: ۱۔ مدہ اصلی۔ ۲۔ مدہ فرعی۔

مدہ اصلی کی تفصیل:

سوال: مدہ اصلی کی تعریف کیا ہے؟

جواب: مدہ اصلی وہ مدہ ہے جس میں حروف مدہ کے بعد نہ ہمزہ ہو اور نہ سکون ہو، جیسے: اوقیا۔

سوال: مدہ اصلی کی مقدار کیا ہے؟

جواب: مدہ اصلی کی مقدار ایک الف کے برابر ہے، نہ اس سے کم اور نہ اس سے زیادہ، یعنی

حروف مدہ کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے۔

مذہ فرعی کی تفصیل:

سوال: مذہ فرعی کی تعریف کیا ہے؟

جواب: مذہ فرعی ایسی مذہ کو کہتے ہیں کہ جو حروفِ مذہ یا حروفِ لین کے بعد کسی سبب کی بنا پر واقع ہو۔

سوال: مذہ فرعی کے کتنے اسباب ہیں؟

جواب: مذہ فرعی کے دو اسباب ہیں ۱۔ ہمزہ۔ ۲۔ سکون، خواہ سکون اصلی ہو یا عارضی۔

سوال: سکون اصلی کسے کہتے ہیں؟

جواب: سکون اصلی ایسے سکون کو کہتے ہیں کہ کلمہ کی وضع ہی سکون پر ہو جو ہر حال (وقف اور وصل) میں باقی رہے، جیسے آلاء میں لام کا سکون۔

سوال: سکون عارضی کسے کہتے ہیں؟

جواب: سکون عارضی ایسے سکون کو کہتے ہیں جو کسی سبب کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، جیسے مستعین میں نون کا سکون، ایب سکون صرف وقف میں ہوتا ہے، حاست وصل میں نہیں ہوتا۔

سوال: مذہ ات فرعی کتنی ہیں؟

جواب: مذہ ات فرعی کی اجمالی اقسام چار ہیں اور تفصیلی قسم نو ہیں۔

سوال: مذہ فرعی کی، اجمالی اقسام کون کون سی ہیں؟

جواب: ۱۔ مذہ متصل۔ ۲۔ مذہ منفصل۔ ۳۔ مذہ لازم۔ ۴۔ مذہ عارض۔

سوال: مذہ فرعی کی تفصیلی، اقسام کون کون سی ہیں؟

جواب: مذہ ات فرعی کی تفصیلی اقسام درج ذیل ہیں

۱۔ مذہ متصل۔ ۲۔ مذہ منفصل۔ ۳۔ مذہ عارض۔ ۴۔ مذہ لازم حرفی متصل۔ ۵۔ مذہ لازم حرفی

مخفف۔ ۶۔ مذہ لازم کلمی متصل۔ ۷۔ مذہ لازم کلمی مخفف۔ ۸۔ مذہ لین لازم۔ ۹۔ مذہ بین عارض۔

ان مذات کی تفصیل نمبر وار حسب ذیل ہے:

۱۔ مذہ متصل: حروفِ مذہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں واقع ہو، یعنی حروفِ مذہ اور ہمزہ دونوں ایک

ہی کلمہ میں واقع ہوں تو ایسے مد کو مد متصل کہتے ہیں، جیسے: جَسَاءٌ، اس کا دوسرا نام مد واجب ہے۔

۲۔ **مد منفصل** حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو، یعنی حروف مدہ پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو ایسی مد کو مد منفصل کہتے ہیں، جیسے: اِنَّا اَعْطَيْنَا۔

۳۔ **مد عارض** حروف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو جو وقف کی وجہ سے ہوتا ہے، جیسے: نَسْتَعِينُ۔

مد لازم کی تعریف و اقسام۔ تعریف حروف مدہ کے بعد سکون اصلی ہو، یعنی ایسا سکون ہو جو حروف سے کسی حالت (وصل اور وقف دونوں) میں جدا نہ ہو، تو ایسے مد کو مد لازم کہتے ہیں، جیسے: اَللّٰہ میں لام کا سکون۔

اقسام پھر مد لازم کی چار قسمیں ہیں: ۱۔ مد لازم حرفی مشقل۔ ۲۔ مد لازم حرفی مخفف۔ ۳۔ مد لازم کلمی مشقل۔ ۴۔ مد لازم کلمی مخفف۔

۴۔ **مد لازم حرفی مشقل** حروف مقطعات میں حروف مدہ کے بعد تشدید ہو، جیسے: اَلْمَو میں لام کا مد۔

۵۔ **مد لازم حرفی مخفف** حروف مقطعات میں حرف مدہ کے بعد محض سکون ہو، یعنی تشدید نہ ہو، جیسے: قی وغیرہ۔

۶۔ **مد لازم کلمی مشقل** حروف مقطعات کے علاوہ کسی کلمہ میں حروف مدہ کے بعد تشدید ہو، جیسے: خَاخُلُک۔

۷۔ **مد لازم کلمی مخفف** حروف مقطعات کے علاوہ کسی اور کلمہ میں حروف مدہ کے بعد صرف سکون ہو، یعنی سکون جزم کی شکل میں ہو، جیسے: اَللّٰہ۔

مد لین کی تعریف و اقسام

تعریف: مد لین وہ مد ہے جس میں حروف لین کے بعد سکون ہو۔

اقسام پھر مدّ بین کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ مدّ لین، ۲۔ مدّ بین عارض

۸۔ مدّ لین لازم حروف بین کے بعد ایسا سکون ہو جو ہر وقت ہاٹی رہے، یعنی اصلی اور لازمی ہو، جیسے: عین۔

۹۔ مدّ بین عارض حروف لین کے بعد سکون عارضی ہو، یعنی صرف حالت وقف میں ہو، سکون دائمی کی مثال: والصف۔

مدّات کے بارے میں چند اہم نکات

- ۱۔ ایک جیسی مدّات کے جمع ہونے پر جس مقدار سے پہلی مدّ کی ہے، اسی مقدار سے آئندہ مدّات پر تلاوت کے اختتام تک مدّ کی جائے۔
- ۲۔ مختلف نوعیت کی مدّات جمع ہونے پر ضعیف مدّ کی مقدار قوی مدّ کی مقدار سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے۔
- ۳۔ مدّ کے قوی اور ضعیف اسباب جمع ہونے کی صورت میں قوی سبب پر عمل کرنا چاہیے، جیسے: جَاءَ (حالت وقف میں)۔

مدّات کی مقدار

- ۱۔ مدّ اصلی کی مقدار ایک الف ہے۔
- ۲۔ مدّ فرعی کی مقدار ایک الف سے زائد ہوتی ہے۔
- ۳۔ مدّ متصل کی مقدار تین سے پانچ الف تک ہے، اس میں قصر جائز نہیں ہے۔
- ۴۔ مدّ منفصل کی مقدار دو سے چار الف تک ہے۔ مدّ منفصل میں طول، توسیع اور قصر تینوں جائز ہیں۔
- ۵۔ مدّ لازم کی مقدار چار یا پانچ الف ہے، مدّ لازم پر طول ہی لازم ہے، اس میں قصر جائز نہیں ہے۔

۶۔ مدّ عارض اگر حروف مدّہ پر ہو تو اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں، مگر طول بہتر ہے۔

۷۔ مدّ عارض اگر حروف لین پر ہو تو اس میں بھی طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں، مگر قصر بہتر ہے۔

را کے قاعدے

را کو موٹا پڑھنے کی صورتیں۔

- ۱۔ را کے اوپر زبر ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے رحیم۔
- ۲۔ را کے اوپر پیش ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی جیسے زہنا۔
- ۳۔ جس را پر شد ہو اور اس کے اوپر زبر ہو تو وہ راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے الرحمن۔
- ۴۔ جس را پر شد ہو اور اس کے اوپر زبر ہو تو وہ راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے غرّوا۔
- ۵۔ جس را کے اوپر دو زبر ہوں تو وہ راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے امّوا۔
- ۶۔ جس را کے اوپر دو پیش ہوں تو وہ راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے مشکوٰۃ۔
- ۷۔ جس را کے اوپر کھڑا زبر ہو تو وہ راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے اسری۔
- ۸۔ راساکن سے پہلے زبر ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے آرسل۔
- ۹۔ راساکن سے پہلے پیش ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے یورقون۔
- ۱۰۔ راساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے ارجعی۔
- ۱۱۔ راساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے رب ارحمن۔
- ۱۲۔ راساکن سے پہلے زبر ہو اور بعد والے کلمے میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے ارضاذا۔
- ۱۳۔ راساکن سے پہلے واو حرف یا کے عداوہ کوئی اور ہو اور وہ پہلے سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی، جیسے القلندر (حالت وقف میں)
- ۱۴۔ راساکن سے پہلے واو حرف پہلے سے ساکن ہو اور تیسرے حرف پر پیش ہو تو راسوئی پڑھی جائے گی۔ یہ صرف حالت وقف میں ہوگا، جیسے الخسر، ہاں وصل کی حالت میں

را اپنی حالت کے مطابق پڑھی جائے گی۔

را کو بار یک پڑھنے کی صورتیں:

- ۱۔ ر ساکن کے نیچے زیر ہو تو ”را“ بار یک پڑھی جائیگی، جیسے: رِجال۔
- ۲۔ ر مشدّد ہو مگر ”را“ کے نیچے زیر ہو تو ”را“ بار یک پڑھی جائے گی، جیسے: رُشوّ۔
- ۳۔ ر ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف پہلے سے ساکن ہو اور تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو تو ”را“ بار یک پڑھی جائے گی، ایسا حالت وقف میں ہوگا، جیسے حجر۔
- ۴۔ ر ساکن ہو اور اس سے پہلے یا ساکن ہو اور تیسرے حرف پر زیر یا زیر ہو تو ”را“ بار یک پڑھی جائے گی، ایسا حالت وقف میں ہوگا، جیسے: حَبْر، قَدِيرٌ۔
- ۵۔ رائے امامہ بار یک پڑھی جائے گی۔ چنانچہ منجبرھا کی ر بار یک پڑھی جائے گی، کیوں کہ یہ راء امامہ ہے۔

ادغام

سوال: ادغام کسے کہتے ہیں؟

جواب: ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملانے کو ادغام کہتے ہیں۔

سوال: ادغام کب ہوتا ہے؟

جواب: جب پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا حرف متحرک ہو تو پہلے ساکن حرف کا دوسرے متحرک حرف میں ادغام ہوگا۔

سوال: ادغام کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: ادغام کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ادغام تام۔ ۲۔ ادغام ناقص۔

سوال: ادغام تام کسے کہتے ہیں؟

جواب: جب مُذْنَم (آگے ملائے جانے والا حرف) کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو ادغام تام ہوگا، جیسے: اِنْ يَكْذِبْ۔

سوال: ادغام ناقص کسے کہتے ہیں؟

جواب: جب مدغم حرف کی بھی کوئی صفت باقی رہے تو ادغام ناقص ہوگا، جیسے اَخْطَطُ۔

سوال: وہ کون سا کلمہ ہے جس میں ادغام تام اور ادغام ناقص دونوں جائز ہیں؟

جواب: وہ کلمہ جس میں ادغام تام اور ادغام ناقص دونوں جائز ہیں یہ ہے:

اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ، ادغام تام کی صورت میں قاف کو نہ پڑھیں، جیسے: نَخْلُقْكُمْ، اور ادغام ناقص

کی صورت میں قاف کو اس طرح پڑھیں گے کہ اس میں صفت استعد (مونا پڑھنے کی صفت)

باقی رہے اور قلقلہ نہ ہو، اس کے علاوہ ادغام ناقص کی صورت میں لام کو قاف و رکاف کے

ساتھ مل کر بچے کروائیں۔

فائدہ ۱: درج ذیل کلمات میں ادغام اور اظہار دونوں جائز ہیں۔

۱۔ ادغام کی صورت میں ٹا اور با کو نہیں پڑھیں گے، جیسے: اِنْ تَرَكْتُمْ يَلْهٰذَاكَ،

يَسْنِي اَرْكَمَعًا۔

۲۔ اور اظہار کی صورت میں ٹا اور با کو ادا کیا جائے گا، جیسے: يَلْهٰثْ ذٰلِكَ، يَسْنٰ

اَرْكَبْ مَعًا۔

فائدہ ۲: درج ذیل کلمات میں سین، حا، تا کو باریک اور را کو مونا پڑھائیں اور طا میں قلقلہ یا

کتہ نہ ہونے دیں، بَسَطْتُ، اَخْطَطْتُ، فَرَطْتُ، فَرَطْتُ، فَرَطْتُ۔

مندرجہ بالا الفاظ کے ہجا کا عملی طریقہ: مَثَلًا بَسَطْتُ، با زبر، سین طاقا زبر

مَطْبُ، مَطْبُ، تا زبر، بَسَطْتُ۔ باقی کلموں کے سچے بھی اسی طریقہ پر کروائیں۔

فائدہ ۳: درج ذیل چار کلمات صا د سے لکھے جاتے ہیں اور صا د کے اوپر باریک سین بھی لکھا

ہوتا ہے۔

۱۔ وَ يَنْضَطُ ۲۔ بَضْطَةٌ ۳۔ اَمْ هُمُ الْمُضْطَرُونَ ۴۔ بِمُضْطَرٍ

ان کی ادائیگی کی تفصیل یہ ہے:

نمبر ۱ اور ۲ میں صرف سین پڑھائیں۔ نمبر ۳ میں صا د اور سین دونوں پڑھائے جاسکتے

ہیں۔ نمبر ۴ میں صرف صاد پڑھا گیا۔

وقف کا بیان

وقف کی تعریف. وقف کے لغوی معنی ہیں ٹھہرنا، رکنا۔

تجوید کی اصطلاح میں ایسے کلمہ کے آخر میں جو لفظ میں دوسرے کلمہ سے جدا ہو قرأت جاری رکھنے کی نیت سے اتنی دیر آواز توڑ دینا کہ عادت کے مطابق سانس لیا جاسکے یا خرکلمہ پڑا گئے پڑھنے کی نیت سے آواز اور سانس کو توڑ دینا۔

قطع. تلاوت جاری نہ رکھنے کی نیت سے آواز اور سانس دونوں کے توڑ دینے کو قطع کہتے ہیں۔

پڑھنے والے کی حالت اور ضرورت کے

اعتبار سے وقف کی اقسام

پڑھنے والے کی حالت اور اس کی ضرورت کے اعتبار سے وقف کی چار حالتیں ہیں

۱۔ اختیار کی۔ ۲۔ اضطراری۔ ۳۔ انتظامی۔ ۴۔ اختیاری۔

۱۔ **وقف اختیاری** وقف اختیاری ایسے وقف کو کہتے ہیں جو کسی عذر کے بغیر اراداً اور قصد ایسی جگہ کیا جائے جہاں مفہوم کے اعتبار سے کلام مکمل ہو اور مخاطب کو بات سمجھنے کے لیے دوسرے کلام کی حاجت نہ رہے۔

۲۔ **وقف اضطراری** ایسے وقف کو کہتے ہیں جو کسی عذر (سانس کی تنگی یا کھانسی یا بھولنے) کی وجہ سے ہو۔

۳۔ **وقف انتظامی** ایسا وقف جو کسی کلمہ پر روایت کی اختلافی وجوہ پوری کرنے کے لیے ہو۔

۴۔ **وقف اختیاری:** ایسا وقف جو سیکھنے سکھانے کے لیے ہو۔

نوٹ عام احکامات میں مذکورہ پہلی دو اقسام ہی کی ضرورت پڑتی ہے، تیسری اور چوتھی قسم روایات کے اجرا کے وقت پیش آتی ہے۔

معنی کے اعتبار سے وقف کی اقسام، معنی کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں
۱۔ تام۔ ۲۔ کافی۔ ۳۔ حسن۔ ۴۔ قبیح۔

۱۔ وقف تام ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں پہلے والے کلام کا بعد والے کلام سے کوئی تعلق نہ ہو، یہ لفظی نہ معنوی، جیسے۔ مملحون۔

۲۔ وقف کافی: ایسی جگہ وقف کرنا جہاں پہلے والے کلام کا بعد والے کلام سے معنوی تعلق ہو، لفظی تعلق نہ ہو، جیسے: الرُّحْمُ الرُّجِيمُ، مَالِئُ يَوْمِ الدِّينِ بے وقف پر آگے سے شروع کرنا جائز ہے، معنی اعادہ کی ضرورت نہیں۔

۳۔ وقف حسن۔ ایسی جگہ وقف کرنا جس میں پہلے والے کلام کا بعد والے کلام سے لفظی تعلق ہو، لیکن مفہوم کے اعتبار سے وہ کامل ہو، جس سے مطلب پوری طرح سمجھ میں آ جائے۔

وقف حسن کی صورتیں: پھر وقف حسن کی دو صورتیں ہیں:

۱۔ درمیان آیت وقف ہو، جیسے: الْحَمْدُ لِلَّهِ پر یا اِنَّكَ نَعْبُدُ پر وقف کرنا۔
اس صورت میں مقام کے تقاضے کے مطابق خود وقف والے یا اس سے پہلے والے کلمہ سے لوٹنا ضروری ہے اور اعادہ کے بغیر بعد والے کلمہ سے پڑھنا درست نہیں ہے۔

۲۔ وقف حسن کی دوسری صورت یہ ہے کہ آیات کے آخری سروں پر وقف کیا جائے یعنی ان مقامات پر وقف کیا جائے جہاں گول دائرے بنے ہوتے ہیں، جیسے: اَلْعَالَمِينَ ○ اَلْمُسْتَقِيم ○ وغیرہ۔

اس صورت میں پہلے کلمے کو لوٹانے کی ضرورت نہیں، بعد والے کلمہ سے ابتدا کرنا

درست ہے۔

۴۔ وقف قبیح: ایسی جگہ وقف کرنا جہاں مفہوم کے اعتبار سے بات پوری نہ ہو اور مطلب بھی

کچھ میں نہ آئے وقف قبیح کہلاتا ہے یا ایسی جگہ وقف کرنا جس سے مراد کے خلاف دوسرے معنی کا وہم پیدا ہوتا ہو۔

ایسی جگہ صرف مجبوری کے وقت ہی وقف کیا جاسکتا ہے لیکن فوراً ہی مناسب مقام سے اعادہ کرنا واجب ہے۔

کیفیت اور ادا کے اعتبار سے وقف کی اقسام

سوال کیفیت اور ادا کے اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: کیفیت اور ادا کے اعتبار سے وقف کی پانچ اقسام ہیں۔ ۱۔ وقف بالاشام۔ ۲۔ وقف بالروم۔ ۳۔ وقف باسکون۔ ۴۔ وقف بارسکان۔ ۵۔ وقف بالابدال

اشام اشام کے لغوی معنی ہیں۔ سو گھنے یا سو گھنے کے، تجوید کی اصطلاح میں ہونٹ گور کر کے پیش کا اشارہ کرنے کو اشام کہتے ہیں۔

پھر اشام کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ اشام حرف بالحرف۔ ۲۔ اشام حرکت بالحرف۔ ۳۔ وقف بالاشام۔

روایت امام حفص رحمۃ اللہ علیہ میں پہلی دو قسمیں استعمال نہیں ہوتیں، اس لیے ہم ان کی تفصیل نہیں لکھ رہے۔ صرف وقف بالاشام کو بیان کرتے ہیں۔

۱۔ وقف بالاشام کسی پیش یا دو پیش والے حرف کو وقف کی حالت میں ساکن کر کے دونوں ہونٹ گول کر کے پیش کا اشارہ کرنے کو وقف بالاشام کہتے ہیں۔

۲۔ وقف بالروم روم کے لفظی معنی ہیں: چاہنا، تلاش کرنا، تجوید کی اصطلاح میں روم کہتے ہیں کہ زیر یا پیش والے حرف کی حرکت کا ایک تہائی حصہ ایسی آواز سے دا کرنا کہ قریب بیٹھے اور غور سے تلاوت سننے والے کو معلوم ہو سکے۔

لہذا وقف بالروم کا مطلب یہ ہوا کہ آخری حرف کی حرکت کا ایک تہائی حصہ ادا کرتے ہوئے وقف کرنا۔ وقف بالروم زیر اور پیش میں ہوتا ہے، زیر میں نہیں ہوتا۔

۳۔ وقف باللسکون پھر اس کی چار صورتیں ہیں

- ۱۔ اس طریقے سے وقف کرنا کہ اگر وقف سے پہلے کلمہ کا آخری حرف ساکن ہو تو وقف کے قاعدے کے مطابق سانس اور آواز کا توڑ دینا بھی وقف باللسکون کہلاتا ہے۔
- ۲۔ کسی کلمہ کے آخری حرف پر علاوہ ہائے ضمیر کے کھڑی حرکات میں سے کوئی ہو تو وقف میں اصلی حالت کے مطابق ہی پڑھیں گے، جیسے: وَالصُّحُفِ، يُخْبِی، تَلَوْا۔
- ۳۔ حروف مدہ کو وقف میں اصلی حالت کے مطابق ہی پڑھیں گے، جیسے وَضُحْهَا، قَالُوا، يُغْنِی۔

۴۔ حروف لین کو وقف میں اصلی حالت کے مطابق ہی پڑھیں گے، جیسے، طَغَوْا، ذَوَاتِی۔

۴۔ وقف بالاسکات پھر اس کی دو صورتیں ہیں،

- ۱۔ اگر کسی کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش میں سے کوئی ہو تو وقف کی حالت میں اس حرف کو ساکن کر دیں گے، یعنی اس حرف پر حرکات کی جگہ جزم پڑھی جائے گی، جیسے اَلْعَلَمِیْنَ سے اَلْعَلَمِیْنُ، الرَّحِیْمِ سے الرَّحِیْمُ، رُسُلُ سے رُسُلٌ وغیرہ۔
- ۲۔ اگر ہائے ضمیر پر کھڑی زیر یا النائش میں سے کوئی ہو تو وقف کی حالت میں اسے ساکن کر دیں گے، جیسے لَهْ سے لَهْ، یَهْ سے یَهْ۔

۵۔ وقف بالبدال پھر اس کی بھی دو صورتیں ہیں،

- ۱۔ اگر کسی کلمہ کے آخری حرف پر دوزیر ہوں تو وقف کی حالت میں اسے انف مدہ سے بدل دیں گے، جیسے: اَبَدًا سے اَبَدًا۔
- ۲۔ گوں کا پر کوئی بھی حرکت ہو تو وقف کی حالت میں اسے ساکن ہا سے بدل دیں گے، جیسے: رَقَبَةٌ سے رَقَبَةٌ۔

علامہ محمد علی شاہ کا بیان
وہابی علمی شاہوں کا علمبردار، منتظرِ امت

حنفی کتب خانہ محمد معاذ خان

دوسری کاپی پہلے ایک مندرجہ تربیت
مکتبہ دارالعلوم

باب دوم:

طریقہ تدریس

اخلاص نیت نیت کے بارے میں درج ذیل امور کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ حدیث شریف میں ہے

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ۖ

بے شک تمام اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔

یعنی جس عمل کی جیسی نیت ہوگی اسی کے اعتبار سے دنیا و آخرت میں اس عمل پر نتائج مرتب ہوں گے، اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہر عمل کے وقت اچھی نیت کر لیں۔ اور اچھی نیت یہ ہے کہ ہر عمل کو اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کے لیے کیا جائے۔

۲۔ قرآن کریم کو صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے دنیاوی اغراض و مقاصد سے ہٹ کر پڑھا اور پڑھایا جائے۔

۳۔ قرآن کریم کو مقصودی ذریعہ معاش نہ بنایا جائے۔

۴۔ قرآن پاک پڑھا کر دنیا میں اپنی عزت کروانا بھی مقصود نہ ہو۔

۵۔ قرآن پاک پڑھا کر احسان نہ جسکایا جائے۔

۶۔ اور نہ ہی دکھلاوا مقصود ہو۔

فضائل قرآن کریم

ارشاد باری تعالیٰ ہے:

﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾ ۱

بلاشبہ یہ قرآن ایسے (طریقہ) کی ہدایت کرتا ہے جو بالکل سیدھا ہے۔ اور ان ایمان والوں کو جو

۱۔ البخاری ۷۷، ہی اسرائیل: ۹

نیک کام کرتے ہیں (یہ) خوش خبری دیتا ہے کہ اس کو بڑا بھاری ثواب ملے گا۔^۱
یعنی یہ قرآن ساری دنیا کو سب سے زیادہ اچھی، سیدھی اور مضبوط راہ بتلاتا ہے، لہذا اگر
کامیابی اور نجات چاہتے ہو تو خاتم الانبیاء ﷺ کی پیروی میں اسی سیدھی راہ پر چلو۔ جو لوگ
قلب و جوارح کو ایمان و عمل صالح سے منور کر کے اس صاف و کشادہ راہ پر چلیں گے، قرآن
ان کو دنیا میں حیات طیبہ کی اور آخرت میں جنت کی عظیم الشان بشارت سناتا ہے۔
دوسری جگہ قرآن میں ہے

﴿وَسُورٌ مِّنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۚ وَلَا يَرْيُدُ الظَّالِمِينَ ۖ اِلَّا
حَسَارًا﴾

اور ہم قرآن میں ایسی چیزیں نازل کرتے ہیں کہ وہ ایمان والوں کے حق میں تو شفا اور رحمت ہیں
اور ظالمین کے لئے وبالوں کا اس سے اور الٹا نقصان بڑھتا ہے۔^۲

یعنی جس طرح حق کے آنے سے باطل بھاگ جاتا ہے، قرآن پاک کی آیات سے جو
بتدریج اترتی رہی ہیں روحانی بیماریاں دور ہوتی ہیں، دلوں سے عقائد باطلہ، اخلاقی ذمہ اور
شکوہ و شبہات کے روگ مٹ کر صحت باطنی حاصل ہوتی ہے، بلکہ بس اوقات اس کی مبارک
تاثیر سے بدنی صحت بھی حاصل کی جاتی ہے، بہر حال جو لوگ ایمان لائیں گے یعنی اس نسخہ شفا کو
استعمال کریں گے تمام قہمی و روحانی امراض سے نجات پا کر خدا تعالیٰ کی رحمت خصوصی اور ظاہری و
باطنی نعمتوں سے سرفراز ہوں گے۔ ہاں جو مریض اپنی جان کا دشمن ہو اور طبیب اور اس کے علاج
سے دشمنی ہی کی ٹھان لے، تو ظاہر ہے کہ جس قدر علاج و دوا سے نفرت کر کے دور بھاگے گا، اسی
قدر نقصان اٹھائے گا، کیوں کہ مرض امتداد زمانہ سے مہلک ہوتا جائے گا جو آخر جان لے کر
چھوڑے گا، تو یہ آفت قرآن کی طرف سے نہیں، خود مریض ظالم کی طرف سے آئی۔^۳

حدیث شریف میں ہے:

﴿مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ ۝

تَمَّ مِنْ سَعْيِهِ ۝ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَنَسِيَ ۝

۱۔ بیان القرآن ۲۔ ابن اسرائیل ۸۶۰ ۳۔ بیان القرآن ۴۔ از تفسیر عثمانی ۵۔ المس الترمذی

دوسری جگہ ارشادِ نبوی ہے۔

إِنَّ الَّذِي لَيْسَ فِيْهِ خَوْفُهُ شَيْءٌ مِّنَ الْقُرْآنِ تَكَلَّيْتُ الْخَرَابَ.

بے شک جس کے قلب میں قرآن شریف کا کوئی حصہ بھی محفوظ نہیں تو وہ بمنزلہ دیوان گھر کے ہے۔

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی ایک عظیم کتاب ہے، اس لیے اس کا علم حاصل کرنے کے لیے اور اس کی تلاوت کے لیے آداب کا پورا پورا لی نظر رکھا جائے۔

آداب تلاوت

- ۱۔ جنابت یعنی غسل واجب کرنے والی ناپاکی کی حالت میں نہ رہانی تلاوت کی جائے اور نہ ہاتھ لگایا جائے۔
- ۲۔ بے وضو زبانی تلاوت کی جاسکتی ہے، مگر ہاتھ لگانا منع ہے۔
- ۳۔ قرآن پاک کو پاک صاف یعنی پاؤں نہ ہو کر قبلے کی طرف منہ کر کے پڑھا جائے۔
- ۴۔ اگر میسر ہو سکے تو خوشبو بھی لگائی جائے اور مسواک بھی کیا جائے۔
- ۵۔ قرآن پاک انتہائی عجزی اور انکساری کے ساتھ پڑھا جائے۔
- ۶۔ اگر معنی معلوم ہوں تو معنی پر بھی غور کیا جائے۔
- ۷۔ دورانِ تلاوت وقوف کی رعایت ضرور کیجیے۔
- ۸۔ حروف کی صفات لازمہ اور صفات عارضہ کا خیال رکھنے کے ساتھ مخارج و حرکات کی ادائیگی بھی ٹھیک ٹھیک کی جائے۔
- ۹۔ قرآن پاک کو گانے کی آواز میں نہ پڑھا جائے۔ البتہ رونے کی سی آواز پیدا ہو تو کوئی حرج نہیں۔
- ۱۰۔ آواز بلند تلاوت بہتر ہے، مگر اس بات کا خیال کیا جائے کہ کسی نمازی کی نماز میں یا کسی کے آرام میں خلل واقع نہ ہو۔
- ۱۱۔ تلاوت شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ پڑھی جائے۔

۱۲۔ دورانِ تلاوت نہ کسی سے گفتگو کرے اور نہ کسی کے سلام وغیرہ کا جواب دے۔ البتہ اہم ضرورت کے پیشِ نظر گفتگو کرنی ہو تو پہلے کسی مناسب جگہ پر وقف کرے، پھر قرآن پاک بند کرے اور پھر گفتگو کرے۔ جب دوبارہ قرآن پاک شروع کرے تو پہلے تعوذ ضرور پڑھ لے۔

۱۳۔ مستورات کو چاہیے کہ دورانِ تلاوت اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ ان کی آواز غیر محرموں تک نہ پہنچے۔

۱۴۔ قرآن پاک کو خوش الحانی سے پڑھا جائے۔

۱۵۔ عمدہ اور پاک صاف کپڑے پہننا چاہئیں۔

۱۶۔ دورانِ تلاوت آیاتِ رحمت پر خوش ہونا اور اللہ سے دعا مانگنا چاہیے۔

۱۷۔ دورانِ تلاوت آیاتِ عذاب پڑھنا اور اللہ کی پناہ مانگنا چاہیے۔

۱۸۔ آیاتِ سجدہ پر سجدہ کرنا چاہیے۔

۱۹۔ وَالضُّحٰی سے آخر تک ہر سورت کے ختم پر تکبیر کہنا وغیرہ۔

بلیک بورڈ پر پڑھانے کے قواعد

۱۔ ہر بچے کو انفرادی طور پر پڑھانے اور الگ الگ محنت کرنے کی بجائے بچوں کے گروپ بنا کر پڑھایا جاسکتا ہے۔

۲۔ پورے گروپ کو یک وقت بلیک بورڈ کی مدد سے پڑھایا جاسکتا ہے۔

۳۔ باوازی بلند اور بار بار سبق کہلوانے سے اکثر بچوں کو سبق اسی وقت یاد ہو جاتا ہے۔

۴۔ اس طرح کم وقت اور نسبتاً کم محنت سے کام زیادہ ہو سکتا ہے۔

بلیک بورڈ پر پڑھانے کے لیے ضروری اشیاء: بلیک بورڈ پر پڑھانے کے لیے مندرجہ ذیل اشیاء کا ہونا ضروری ہے:

۱۔ چاک۔ ۲۔ چھڑی۔ ۳۔ ڈسٹر۔ ۴۔ اور وہ کتاب جو کہ پڑھائی جاری ہو۔

بلیک بورڈ پر پڑھانے کا طریقہ:

- ۱۔ جو سبق بھی پڑھایا جائے سب سے پہلے اس کا عنوان بلیک بورڈ پر اوپر لکھا جائے۔
- ۲۔ بلیک بورڈ پر دائیں جانب اسدی تاریخ ڈالیں، بائیں جانب عیسوی تاریخ بھی لکھ سکتے ہیں۔
- ۳۔ جب استاد صاحب بلیک بورڈ پر پڑھانے کے لیے کھڑے ہوں تو مزاج میں نہ اتنی تکی ہو کہ بچے برداشت ہی نہ کر سکیں اور نہ ہی اتنی نرمی کہ بچے استاد ہی نہ سمجھیں۔
- ۴۔ استاد صاحب کو چاہیے کہ بلیک بورڈ کی ایک جانب کھڑے ہوں اور بورڈ پر اس طریقہ سے لکھا جائے کہ درس گاہ کے تمام طلباء کو باسانی وہ سبق نظر آئے جو پڑھایا جا رہا ہو۔ جو آپ پڑھا رہے ہیں اس کے بالکل سامنے کھڑے نہ ہوں، کہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ بچوں کو سبق نظر آئے اور کچھ کو نظر نہ آئے۔
- ۵۔ سبق پڑھاتے وقت یا پوچھتے وقت چھتری سمجھائے جانے والے نقطہ یا حرف کے نیچے ہونی چاہیے۔
- ۶۔ سبق کو صاف اور خوش خط لکھا جائے۔
- ۷۔ سبق پڑھاتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ کوئی طالب علم لاپرواہی سے نہ بیٹھا ہو اور نہ ہی طلباء آپس میں گفتگو کر رہے ہوں۔
- ۸۔ طلباء کو بلیک بورڈ کے سامنے لائنوں میں بٹھائیں اور قطار (لائن) بالکل سیدھی ہو۔ طلباء کے سروں پر ٹوپی، رومال، عمامہ ہونا چاہیے اور طالبات کے لیے دوپٹہ، اسکارف ہونا چاہیے۔
- ۹۔ دوران سبق اگر کوئی طالب علم شرارت کر رہا ہو یا سست بیٹھا ہو تو فوراً اس کی طرف اشارہ کریں اور اس سے اس سبق کے بارے میں پوچھیں جو آپ پڑھا رہے ہیں کہ یہ کیا ہے؟ پس اگر طالب علم نہ بتا سکے یا غلط بتائے تو اس کو تنبیہ کریں کہ اگر آپ توجہ سے پڑھتے تو ایسا نہ ہوتا، جس طرح آپ کے دوسرے ساتھی سبق بتا رہے ہیں آپ بھی یہاں ہی بتا سکتے۔ اس طریقہ سے طالب علم کے دل میں احساس پیدا ہوگا اور وہ درس گاہ میں توجہ سے بیٹھے گا۔

۱۰۔ اساتذہ کرام درس گاہ میں ایسے الفاظ استعمال نہ کریں جو اخلاقیات کے خلاف ہوں اور نہ ہی کوئی ایسا فعل یا نقل و حرکت کریں جس سے طلبہ مذاق اڑائیں، کیوں کہ بچے استاد کی نقل و حرکت بھی دیکھتے ہیں اور پھر اسے اپناتے ہیں۔

۱۱۔ گروپ کو سبق پڑھانے کے بعد گروپ میں سے ایک ایسے بچے کو بلائیں کہ جس کے بارے میں آپ سمجھتے ہوں کہ اسے سبق یاد ہوگا یا پوچھ میں کہ کس بچے کو سبق یاد ہو گیا ہے؟ جس بچے کو سبق یاد ہو گیا ہو اس کے ذریعہ سے سبق کہوا لیا جائے۔ اگر یہ بچہ سبق درست کہلوا دے تو پورا گروپ اس بچے کی نگرانی میں علیحدہ بورڈ پر بٹھا دیا جائے اور گروپ کا ہر بچہ اپنے نگران کی نگرانی میں باری باری آ کر سبق کہلوائے۔ اگر یہ بچہ جسے آپ نے بورڈ پر بلایا ہے درست سبق نہ کہوا سکے تو پہلے اس کی اصلاح کی جائے، کسی بچے کی نگرانی میں اس وقت تک گروپ نہ بٹھائیں جب تک اس کی ادائیگی مکمل طور پر درست نہ ہو جائے۔

۱۲۔ جب ہر گروپ کو سبق دے چکیں تو پھر تمام گروپوں کی نگرانی کریں۔ نظم و ضبط اور بچوں کی غلطیوں پر غور کریں ورنہ ساتھ ساتھ اصلاح کرتے جائیں۔

قاعدے کے گروپ بنانے کا طریقہ: ابتدا میں جب بچہ داخل ہوا اور تمام بچے قاعدہ کے ہوں تو بچوں کا سبق اور گروپ ایک ہی ہوگا۔ تہنقی نمبر کے اختتام پر تمام بچوں کا بغور جائزہ لے کر کمزور بچوں کو علیحدہ کر دیا جائے، اب درس گاہ میں دو گروپ ہو جائیں گے، اگلی تہنقی کے اختتام پر بھی ایسا ہی کیا جائے۔

سواں درجہ قاعدہ کے کتنے گروپ بنائے جاسکتے ہیں؟

جواب: درجہ قاعدہ کے تین گروپ ہونے چاہئیں اور ہر گروپ کا علیحدہ بلیک بورڈ ہونا بھی ضروری ہے۔

بلیک بورڈ کے سامنے گروپ بٹھانے کا طریقہ: بلیک بورڈ کے سامنے سب سے آگے اس گروپ کو بٹھایا جائے جو سبق کے اعتبار سے سب سے پیچھے ہو، اسی طرح یکے بعد دیگرے

گروپ بنھائے جائیں، مثال کے طور پر گروپ نمبر ۱ کا سبق حروف ہجاء ہے اور گروپ نمبر ۲ کا سبق حروف مرکبات ہے اور گروپ نمبر ۳ کا سبق حرکات کی تختی ہے، تو سب سے پہلے اور سب سے آگے گروپ نمبر کو بٹھائیں، اس کے بعد گروپ نمبر ۲، اس کے بعد گروپ نمبر ۳۔ جب ایک گروپ کو سبق پڑھایا جا رہا ہو تو بقیہ گروپ بھی اس کے ساتھ دہرائیں، اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ ان گروپوں کے اسباق کی دہرائی ہو جائے گی۔

تختی نمبر ① حروف ہجاء

حروف ہجاء پڑھانے کے لیے ہدایت حروف ہجاء کی تختی جب شروع کرتی جائے تو سب سے پہلے بچوں کو حرف کی پہچان کرائی جائے، نقطوں یا دائروں کی مدد سے یا مڑے ہوئے ہونے کی مدد سے وغیرہ وغیرہ۔

اس کے بعد اس حرف یا سبق کو تمام بچوں سے بلند آواز سے اور بیک آواز کہلوا دیا جائے، پھر گروپ کے ہر بچے کو باری باری بلیک بورڈ پر بلوائے اور جس طرح استاد صاحب نے بچوں کو سبق کہلوا دیا تھا اسی طرح وہ بچہ بھی دوسرے بچوں کو سبق کہلوائے۔

اس کے بعد جو حروف پڑھائے ہیں ان کی مشق کرائے، مثال کے طور پر الف، اور پ پڑھایا ہے تو اب ان حروف کی جو مختلف اشکال کلام مجید میں آتی ہیں وہ بلیک بورڈ پر لکھ کر بچوں کو بتائی جائیں اور یاد کرائی جائیں (مختلف اشکال کا امتحان تختی نمبر ۲ اور قرآن مجید میں سے لیا جائے)۔

اس کے بعد بہت ہی اہم مرحلہ یہ ہے کہ جو سبق پڑھایا ہے، ہر بچے سے فرداً فرداً کلام مجید میں سے دونوں طریقوں سے امتحان لیا جائے۔

سبق پڑھانے کے بعد امتحان لینے میں قطعاً سستی یا غفلت نہ کی جائے۔ یہ بہت اہم ہے کہ جتنی زیادہ توجہ امتحان لینے میں کی جائے گی، اتنا ہی زیادہ سبق بچوں کو ذہن نشین ہوگا۔

حروف ہجاء پڑھانے کا طریقہ بچوں کو بلیک بورڈ کی طرف متوجہ کریں اور بورڈ پر حرف "ا"

لکھیں اور بچوں کو اس حرف کی پہچان اس طرح کریں کہ دیکھو بچو! میں نے بلیک بورڈ پر ایک سیدھی لکیر بنائی ہے جو اوپر سے نیچے کی طرف ہے اور قلم کی طرح بالکل سیدھی ہے، بچو! اس شکل کا نام ہے الف، کم از کم تین مرتبہ بچوں سے اجتماعی طور پر کہو! میں، پھر انفرادی طور پر کچھ بچوں سے پوچھیں۔

اس کے بعد بورڈ پر دوسری شکل "ب" بنائیں اور کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے بلیک بورڈ پر ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلی شکل سے بالکل مختلف ہے، یہ شکل دائیں سے بائیں جانب اور اس کے دونوں سرے اوپر مڑے ہوئے ہیں، بچو! میں نے اس کے نیچے ایک نشان () لگایا ہے، اس نشان کا نام ہے نقطہ، پھر بچوں سے پوچھیں کہ اس نشان کا کیا نام ہے؟ یعنی اوپر بیان کیے گئے طریقے کے مطابق نقطے کا نام یاد کرایا جائے، اس کے بعد کہے کہ بچو! اس مکمل شکل کا نام ہے "ب" اور بیان کیے گئے طریقے کے مطابق با کو یاد کرانے کے بعد استاد بچوں سے پوچھے کہ بچو! الف اور با میں کیا فرق ہے؟ بچے جواب دیں گے کہ الف خالی ہے اور ب کے نیچے ایک نقطہ، الف اوپر سے نیچے کی طرف ہے اور بالکل سیدھا، جب کہ ب دائیں سے بائیں جانب ہے اور اس کے دونوں سرے اوپر کو مڑے ہوئے ہیں، اگر بچے یہ فرق نہ بتا سکیں تو استاد بچوں کو سمجھا دے۔

اگر ایک حرف کی شکل بعد وائے حروف سے ملتی جلتی ہو تو پہلے حرف کی مدد سے دوسرے حرف کی پہچان کرائی جائے، جیسا کہ ب اور ت کی شکل ایک جیسی ہے، ایسے حروف جن کی شکل یکساں ہو، لیکن نقطوں میں فرق ہو تو پہلے حروف کی شناخت نقطوں ہی سے آسان انداز میں کرائی جائے، جیسے ت، ب، ٹ وغیرہ میں کہیں گے کہ دیکھو بچو! میں نے ب کے نیچے سے نقطہ مٹا دیا ہے ورنہ اس کے اوپر دو نقطے لگا دیے، اب اس شکل کا نام ب نہیں رہا، اب اس شکل کا نام ہے ت، اسی طرح الف سے یا تک تمام حروف کی پہچان کرائی جائے۔

توضیح:

۱۔ مفرد حروف کو حروف مقطعات دو حرفی کی طرح معروف پڑھائیں، جیسے الف با، تا، ثا،

جیم لٹ، حروف مقطعات کی ادائیگی و تلفظ ہی معروف پڑھنے کی دلیل ہے، اسی بنا پر ان کا مجہول پڑھنا صحیح نہیں، جیسے بے، تے، ٹے، جے، رے، اٹے۔

۲۔ مفرد حروف کے لکھے ہوئے نام ہی یاد کرئیں۔

۳۔ مد کی نشانی (ـہ) واے حروف کو کھینچ کر پڑھائیں۔

۴۔ عربی کلام میں صرف ایک یا ہے: یا ئے صغیرہ، یعنی صرف چھوٹی ”ی“۔ اور یا ئے کبیرہ بڑی ”ے“ نہیں ہے؟ یہ عجم کا طریقہ ہے۔

۵۔ قاعدہ اور قرآن میں معروف ”ی“ لکھیں، مجہول ”ے“ نہ لکھیں۔

۶۔ حروف کو ان کے تخرج سے صحیح ادا کرائیں اور مشق کراتے وقت ان کے تلفظ کے فرق کو اچھی طرح سمجھائیں۔

۷۔ نقطوں کی تبدیلی سے جو حروف بدلتے ہیں، ان سے بھی اچھی طرح واقف کرائیں۔

۸۔ موٹے حروف خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ کو صحیح تخرج سے ادا کرائیں، ان کی ادائیگی میں ہونٹ نہ ہلانے دیں۔

۹۔ واو کو دونوں ہونٹ گول کر کے ادا کرائیں۔

۱۰۔ بچوں کو نرم حروف، سینٹی والے حروف اور موٹے حروف اور ہم آواز حروف کی خوب مشق کرائیں۔

۱۱۔ حروف اجا مکمل ہو جائیں تو خلاف ترتیب مشق کرائیں، یعنی دائیں سے بائیں، وپہ سے نیچے۔

۱۲۔ تختی کے اختتام پر دوبارہ طلبہ سے اچھی طرح امتحان لیا جائے، جو بچہ امتحان میں کامیاب ہو جائے اسے اگلی تختی شروع کروائیں اور جو بچہ ناکام ہو جائے اس پر مزید محنت کریں اور دوبارہ امتحان لیں، حتیٰ کہ سب طلباء امتحان میں کامیاب ہو جائیں، پھر اگلی تختی شروع کرائیں۔

۱۳۔ حروف ہجا کے اختتام پر بچوں میں تنی استعداد پیدا ہو جائے کہ تعوذ اور تسبیح مکمل ایک ایک سالس میں پڑھنے لگیں۔

مشکل حروف ادا کرانے کا طریقہ۔ اس سلسلے میں چند باتیں سوار و جواب کی شکل میں ذہن نشین کرانا بہتر ہوگا:

سوال: اگر بچے سے ح ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ چنایا جائے؟
جواب: بچے کا گلہ درمیان سے انتہائی معمولی سا دباتے ہوئے بچے سے کہیں کہ پڑھو۔ اسی انداز میں مشق کرائیں۔

سوال: اگر بچے سے عین دا نہ ہو رہا ہو تو کیا تدبیر اختیار کی جائے؟
جواب: حادالی تدبیر اختیار کریں۔

سوال: بچے سے طا درست نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اپنایا جائے؟
جواب: بچے سے کہیں تا کو موٹا کریں، طا ہو جائے گا۔
سوال: تا کیسے موٹا ہوگا؟

جواب: زبان کی جڑ اور درمیان تا لو کی طرف اٹھائیں۔
سوال: بچے سے صا دا دا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟
جواب: بچے سے کہیں کہ سین کو موٹا کریں تو صا دا ہو جائے گا۔ اور اس کو موٹا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کی جڑ اور درمیان تا کو کی طرف اٹھائیں۔
سوال: بچے سے شین ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا کریں؟

جواب: زبان کی نوک نہ اوپر والے دانتوں سے گٹنے دیں، نہ نیچے والے دانتوں سے، اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ منہ کے اندر دانتوں کے پیچھے قلم یا بچہ کی انگلی اس طرح رکھوائیں کہ زبان کی نوک صا دا پر والے دانتوں سے لگے، نہ نیچے والے دانتوں سے، اس سے شین ادا ہو جائے گا۔

سوال: ضا دا ادا کرنے کا کیا طریقہ ہے؟

جواب: شین والا طریقہ اپنائیں۔

سوال: بچے سے فا ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا کریں؟

جواب: نیچے والے ہونٹ کا درمیان اوپر والے دانتوں سے لگوا دیں۔

سول گر بچے سے ٹ ڈنڈ میں سے کوئی حرف د نہ ہو رہا ہو تو کیا تہہ پیر اختیار کریں؟
جواب بچے کا منہ کھلوا کر زبان اوپر والے دنتوں کے سروں سے لگوائیں اور بچے سے کہیں کہ
مڑھو، اگر اس طرح بھی ادا نہ ہو تو مندرجہ بار طریقہ کے ساتھ ایک طرف ڈاڑھوں کے بیچ میں
قلم رکھ کر مشق کریں۔ قلم زبان کے نیچے اور ڈاڑھوں کے قریب رکھیں، اس سے بچے کی
زبان نیچے نہیں لگے گی اور پیچھے کی طرف بھی نہیں جائے گی، پھر مشق کرانے سے وہ اپنے تخرج
سے ادا ہو جائے گا۔

تختی نمبر ② مرکب حروف

مختلف اشکال سمجھانے کے لیے ہر حرف کو اس کی اصلی شکل میں لکھ کر بچوں سے پوچھ پا
جائے مثال کے طور پر بلیک بورڈ پر "ا" لکھ کر بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں
گے الف، اس کے بعد الف کی مختلف اشکال لکھ کر بچوں کو بتائیں کہ بچو! الف اس شکل میں
بھی آتا ہے۔ اسی طرح ہر حرف کی جتنی بھی ممکن شکلیں آتی ہیں، ان سب کو پوری طرح
سمجھائیں۔ تختی کے اختتام پر بچوں سے امتحان لیں، اگر بچہ قرآن مجید میں سے امتحان دے
سکے اور امتحان میں کامیاب ہو جائے تو آگے سبق دیں، ورنہ اسی پر محنت کرائیں۔

امتحان کے طریقے:

۱۔ پہلا طریقہ: استاد صاحب بچوں سے پوچھیں اور بچے بغیر خاموش رہے، بغیر ہونٹ
ہلائے فوراً بدلی ہوئی شکل والا حرف بتادیں۔

۲۔ دوسرا طریقہ: استاد صاحب بچوں سے پوچھیں کہ فداں فلاں حرف کہاں کہاں ہے؟
اور بچہ شروع سطر سے انگلی پھیرنا شروع کرے اور آخر سطر تک تمام مطلوبہ حروف کی بدلی
ہوئی اشکال بھی بغیر خاموش رہے، بغیر ہونٹ ہلائے فوراً بتادے تو یہ بچہ کامیاب ہے۔

حروف کی مختلف صورتیں 'ان صورتوں کی تفصیل درج ذیل ہے'

۱۔ کتل مفرد اشکال، جیسے: ب، خ، ت،

- ۲۔ نامکمل بدلی ہوئی اشکال، جیسے: ب د خ۔
- ۳۔ نامکمل مرکب یعنی قاصطے والی اشکال، جیسے ب د خ۔
- ۴۔ مکمل مرکب اشکال، جیسے: بخت، تغذ۔

۱۔ اس حلق میں حروف کو علیحدہ علیحدہ حروفِ ہجاء کی طرح پڑھایا جائے، جن حروف کی شکلیں مرکبات میں یکساں ہوں ان کا فرق اچھی طرح سمجھایا جائے، مثال کے طور پر قاف اور قاف کی شکلیں مرکب میں ایک جیسی ہیں تو بچوں کو یہ سمجھائیے کہ ایک نقطہ قاف کا ہوتا ہے، اگر اسی شکل پر دو نقطے ہوں تو قاف ہو جائے گا، اسی طرح ب، ت، ث، ن، ی، ان حروف کی شکلیں مرکبات میں ایک جیسی ہوتی ہیں، فرق صرف نقطوں کا ہوتا ہے، لہذا بچوں کے سامنے ان کا فرق بھی نقطوں سے واضح کریں کہ دیکھو بچو! ایک نقطہ نیچے ہو تو یہ با ہوگا اور اگر ایک نقطہ اسی شکل پر بجائے نیچے کے اوپر ہو تو نون کہلائے گا اور اسی طرح کی شکل پر دو نقطے ہوں تو تائین جائے گا اور یہی دو نقطے نیچے ہوں تو یاء ہوگا، اسی طرح ث، اورش کے نقطے تین ہی ہوتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اگر ایک دند، نہ ہو تو ٹا ہوگا، اور اگر تین دندانے ہوں تو شین ہوگا، یہ محض اشارہ دیا گیا ہے، اساتذہ اپنی صلاحیت کے مطابق آسان سے آسان انداز میں سمجھانے کی کوشش کریں۔

۲۔ ا، و، ی پر صین کا سرا ہونا ہو تو اسے امزہ پڑھائیں، جیسے ا، و، ی تو یہاں امزہ الف، واو اور یا کی صورت میں لکھا ہوا ہے۔

حرکات کی تختیوں کو پڑھانے میں معاون بارہ باتیں

حرکات کی تختیاں پڑھانے کے لیے درج ذیل باتوں کا جاننا ضروری ہے، بچوں کو اسی طرح یاد کرائیں۔

۱۔ زیر کی پہچان کی دو باتیں:

۱۔ اس ترچھی سی لکیر () کو زیر کہتے ہیں۔ ۲۔ زیر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔

۲۔ زبر والے حرف کے جوڑ کی دو باتیں (دو جیسے)۔

۱۔ اس حرف کا جوڑ ہے بازیر۔ ۲۔ بازیر ہے اس حرف کا جوڑ۔

۳۔ رواں کی دو باتیں:

۱۔ اس حرف کا رواں ہے ب۔ ۲۔ ب ہے اس حرف کا رواں۔

۴۔ جوڑ رواں کی ایک بات اس حرف کا جوڑ رواں ہے بازیر۔

۵۔ ذہن میں بٹھانے کی ایک بات 'بچو! جب بھی آپ سے کہا جائے پڑھو، تو آپ نے صرف رواں ہی پڑھا ہے، جوڑ یا جوڑ رواں ہرگز نہیں کرنا، جوڑ یا جوڑ رواں اس وقت کرنا ہے جب آپ کو جوڑ یا جوڑ رواں کے لیے کہا جائے۔

۶۔ مرکب بنانے کی ایک بات مثلاً ب ت سے بت۔

۷۔ تبدیلی حروف کی ایک بات: مثلاً بت سے تب۔

۸۔ امتحان کی ایک بات۔ جب حرکات والی حفّتی مکمل ہو جائے تو قرآن کریم سے بچے کا امتحان لیا جائے، اگر بچہ ہر حرکت والے حرف کا رواں بلا تکلف پڑھ سکے اور استاد کے پوچھنے پر بتا سکے تو آگے پڑھایا جائے، ورنہ اسی حفّتی پر محنت کرائی جائے۔

۹۔ حرکات سے متعلق ایک مفید بات حرکات والی ایک حفّتی پڑھانے کے بعد جب دوسری حفّتی کے مرکبات شروع کرائے جائیں تو سابقہ حرکات کو بھی شامل کیا جائے، جیسے: تب، بب، وغیرہ۔

حفّتی نمبر ۳ زبر

زبر کی حفّتی پڑھانے کا عملی طریقہ: بلیک بورڈ پر حرف ب بنا کر بچوں سے سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے: ب، اس کے بعد حرف پ زبر بنا کر بچوں سے کہیں کہ دیکھو، بچو! میں نے اس حرف کے اوپر ایک ترچھی سی لکیر بتائی ہے، اس لکیر کا نام ہے 'زبر'، کم از کم تین

مرتبہ اس لفظ یعنی ”زبر“ کو دہرائے، پھر بچوں سے تین مرتبہ کہلوائیں، اس انداز میں کہ کہو بچو! زبر، پھر کہو زبر، پھر کہو زبر، پھر بچوں سے اجتماعی طور پر سواں کریں کہ بچو! اس ترجمہ ہی لکیر کا کیا نام ہے؟ بچے جواب دیں گے زبر، پھر کم از کم تین مختلف بچوں سے یہی سوال انفرادی طور پر کریں، اب زبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوال کریں کہ بچو! یہ زبر کہاں ہے؟ یقیناً کچھ بچے جواب دیں گے: حرف کے اوپر، آپ بھی تصدیق کے لیے دہرائیں حرف کے اوپر۔

پھر کہو: یاد رکھو بچو! زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔
اس طرح اب تک آپ نے بچوں کو زبر کا نام اور مقام یاد کرا دیا۔

جوڑ اب ”ب“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں کہ بچو! اس حرف کا جوڑ ہے: ”بازبر“، کم از کم تین مرتبہ استاد صاحب کہیں، پھر بچوں سے تین مرتبہ اجتماعی کہلوائیں، اس انداز میں کہ کہو بچو! بازبر، پھر کہو بازبر، پھر کہو بازبر، پھر بچوں سے اجتماعی طور پر سوال کریں کہ بچو! اس حرف کا جوڑ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے: ”بازبر“۔

پھر بچوں سے سوال کریں کہ ”بازبر“ کیا ہے؟

بچے جواب دیں گے: ”اس حرف کا جوڑ“

پھر انفرادی طور پر بھی کم از کم تین بچوں سے یہ سوال کریں۔

خلاصہ یہ ہے کہ جوڑ دو طرح سے یاد کرانا ہے:

۱۔ اس حرف کا جوڑ ہے: بازبر۔ ۲۔ بازبر ہے اس حرف کا جوڑ۔

جوڑ کا طریقہ خوب یاد کرائیں۔

جوڑ کا کلیہ پہلے حرف کا نام پھر حرکت کا نام۔

رداں، جب بچوں کو جوڑ پر عبور ہو جائے تو بچوں سے کہیں کہ دیکھو بچو! کسی بھی متحرک حرف کا

جوڑ کرنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے، اسے رداں کہتے ہیں۔

اس حرف کا رداں ہے: ”ب“

اس سبق کو بھی حسب سابق یاد کرواد دیجیے۔ اس طرح بچوں کو زبر والے حرف کا جوڑ اور اس کا رواں آ گیا۔

جوڑ رواں 'استاد بچوں سے کہے کہ بچو! اس حرف کا جوڑ رواں ہے۔ با زبر۔
اس لفظ "باز برب" کو تین مرتبہ دہرائیں، پھر کم از کم تین مرتبہ بچوں سے کہلوائیں، اس انداز میں کہ بچو! 'باز برب'، پھر کہو! 'باز برب' پھر کہو! 'باز برب'، پھر تمام بچوں سے اجتماعی طور پر سوال کریں کہ بچو! اس حرف کا جوڑ رواں کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے 'باز برب'، پھر کم از کم تین بچوں سے انفرادی طور پر یہی سوال کریں۔

ذہن میں بٹھانے کی ایک بات جب بچوں کو جوڑ اور جوڑ رواں کی الگ الگ شناخت ہو جائے تو بچوں سے کہیں بچو! یہ بات یاد رکھو کہ جب بھی آپ سے کہا جائے کہ پڑھو، تو آپ نے صرف رواں ہی پڑھنا ہے، جوڑ یا جوڑ رواں ہرگز نہیں کرنا، جوڑ یا جوڑ رواں اس وقت کرنا ہے جب آپ کو جوڑ یا جوڑ رواں کے لیے کہا جائے، پھر جس حرف کا جوڑ رواں کرایا ہے، اس کی طرف اشارہ کر کے کہیں 'پڑھو بچو! پھر بچوں سے کہیں کہ جوڑ کرو، پھر کہیں کہ جوڑ رواں کرو، اس طرح بچوں کو جوڑ، اور جوڑ رواں پر عبور حاصل ہو جائے گا۔

مرکب بنانا اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک حرف بمعہ حرکت لکھیں، جیسے: ب، اس کا رواں بچوں سے پڑھوائیں، اسی طرح ایک اور حرف پڑھوائیں، جیسے: ت، پھر کہیں کہ دیکھو بچو! میں ان دونوں ب، ت کو ملاتا ہوں: بت، تین بار کہیں اور پھر بچوں سے کہوائیں اور سابقہ سباق کی طرح اجتماعی اور انفرادی جائزہ لیں، اسی طرح تیسرا حرف کہلوائیں اور یہ طریقہ بچوں کو سمجھا دیں کہ یہ ایک سے زیادہ حروف ملائے کا طریقہ ہے۔

ترتیب بدل کر مرکب بنانا (تبدیلی حروف) جب ترتیب سے حروف ملتا یعنی مرکب بنانا آجائے تو حروف کی ترتیب بدل کر اس طرح مرکب بنوائیں، جیسے: بت سے تبت اور بتت سے تبت و غیرہ۔

امتحان امتحان کے دو طریقے ہیں۔

- ۱۔ استاد صاحب کسی بچے سے کسی بھی زبرد والے حرف کارواں پوچھے، بچہ بغیر خاموش رہے، بغیر ہونٹ ہلائے فوراً زبرد والے حرف کارواں پڑھ سکے۔
- ۲۔ استاد صاحب بچے سے سوال کریں کہ قدس سطر میں کس کس حرف پر زبر ہے؟ بچہ سطر کی ابتدا سے انگلی پھیرنا شروع کرے، سطر کے آخر تک ہر زبرد والے حرف کارواں بلا تکلف پڑھتا جائے، اگر بچہ درج بالا دونوں طریقوں سے امتحان دے سکے تو آگے سبق شروع کرائیں، ورنہ مزید محنت کرائیں اور دوبارہ امتحان لیں، حتیٰ کہ بچہ دونوں طریقوں سے امتحان میں کامیاب ہو جائے۔

توضیح:

- ۱۔ تختی نمبر ۳ میں زیر کے ساتھ حروف کی صحیح ادائیگی کرائی جائے اور اس کی خوب مشق کرائی جائے۔
- ۲۔ الف اور ہمزہ کا فرق سمجھایا جائے۔
- ۳۔ بچوں کو یہ بتایا جائے کہ را کے اوپر زبر ہو تو راموں پڑھی جائے گی۔
- ۴۔ زیر میں مکانی غلطیوں کی نشان دہی اور ان کی اصلاح کرائی جائے، بچوں کو خوب سمجھایا جائے کہ زبرد والے حرف کو رواں پڑھتے وقت تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے
۱۔ بغیر کھینچے پڑھا جائے۔ ۲۔ بغیر جھٹکے کے پڑھا جائے۔ ۳۔ معروف پڑھنا ہے اور مجہول نہیں پڑھنا۔

تختی نمبر ۴۱ زیر۔

بلیک بورڈ پر ایک حرف ب بنا لیں اور بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے: ب۔ پھر ب کے اوپر زبر ڈالیں اور اس کے بارے میں پوچھیں: یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے: زبر۔ پھر پوچھیں: زبر کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے: حرف کے اوپر ہے۔ پھر زبر کو ب کے اوپر سے مٹا کر نیچے لکھیں اور کہیں: دیکھو بچو! میں نے اس زبر کو ب کے اوپر سے مٹا

کرنے لگایا، اب اس کا نام زیر نہیں رہا، بلکہ اب اس کا نام ہے، زیر، پھر اس لفظ یعنی زیر کو تین مرتبہ دہرائیں، پھر بچوں سے کہلوائیں، اس انداز میں کہ کہو: بچو! زیر، پھر کہو: زیر، پھر کہو: زیر۔

پھر بچوں سے اجتماعی و انفرادی سواں کرنے کے بعد پوچھیں کہ بچو! زیر کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے، حرف کے نیچے، آپ بھی تصدیق کے لیے کہہ دیں کہ یہ درکھو: بچو! زیر ہمیشہ حرف کے نیچے ہی ہوتی ہے۔ بقیہ سختی پہلے یوں کردہ بارہ باتوں کی مدد سے پڑھائیں۔

نوٹ: جب مرکبات شروع کریں تو سابقہ حرکات یعنی زیر کو بھی شامل کریں۔ سختی کے اختتام پر حسب سابق دونوں طریقوں سے قرآن مجید میں سے امتحان لیں۔

توضیح:

- ۱۔ زیر کے ساتھ مرکبات کی ادائیگی کی خوب مشق کرائی جائے۔
- ۲۔ بچوں کو بتایا جائے کہ بچو! جب الف کے نیچے زیر ہو تو اس الف کو حمزہ کہیں گے۔
- ۳۔ اسی طرح یہ بھی بتائیں کہ بچو! جب را کے نیچے زیر ہو تو اسے بار یک پڑھیں گے۔
- ۴۔ زیر والے حروف کی ادائیگی میں امکانی اغلط کی نشان دہی کریں اور اغلاط کی اصلاح کرائیں۔

تختی نمبر ۵ پیش

بلیک بورڈ پر حرف ب لکھیں اور ب کے اوپر زیر ڈالیں اور زیر کے اوپر چھڑی رکھیں اور بچوں سے پوچھیں: بچو! یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے، زیر، پھر پوچھیں: بچو! زیر کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے: حرف کے اوپر، پھر زیر کے اوپر والے سرے کو گول کریں اور بتائیں کہ دیکھو: بچو! میں نے اس زیر کا اوپر والا سر گول کیا ہے، اب اس کا نام ہے: پیش۔ دو تین مرتبہ استاد صاحب خود کہیں، پھر طلبہ سے کہلوائیں۔

فائدہ: تہذیبی حروف میں سابقہ حرکات کو بھی شامل کرتے جائیں، جیسے ب، ج، ث، بعث، اسی طرح حسب سابق بارہ باتوں کی مدد سے پورا سبق پڑھائیں۔

تختی کے اختتام پر حسب سابق دونوں طریقوں سے قرآن مجید سے امتحان لیں۔

توضیح

- ۱۔ پیش کے مرکبات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے اور خوب مشق کرائی جائے۔
- ۲۔ بچوں کو بتایا جائے کہ جب الف کے دو پر پیش ہو تو اس الف کو ہمزا کہیں گے۔
- ۳۔ اسی طرح بتائیں کہ بچو! جب را کے دو پر پیش ہو تو اسے مونا پڑھیں گے۔
- ۴۔ پیش والے حرف کی ادائیگی میں امکانی اغلاط کی نشان دہی کریں، دران کی اصلاح کریں۔

تختی نمبر ۶ دو زبر

بورڈ پر حرف ب بنا کر اس پر زبر لکھیں اور بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے زبر، پھر بچوں سے پوچھیں کہ یہ کتنے ہیں؟ بچے جواب دیں گے: ایک، اب آپ اس زبر کے اوپر ایک اور زبر لکھ کر بچوں سے پوچھیں کہ اب یہ کتنے ہو گئے ہیں؟ بچے جواب دیں گے: دو، تو آپ کہیں کہ دیکھو بچو! اب اس کو کہتے ہیں 'دو زبر'۔

باقی تختی تفصیلی طریقہ کے مطابق بارہ باتوں کی مدد سے پڑھائی جائے۔

تنوین

دو زبر، دو زبر، اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں، گویا تنوین کی تین صورتیں ہیں
۱۔ دو زبر۔ ۲۔ دو زبر۔ ۳۔ دو پیش۔

درج ذیل سوالات کی مدد سے تنوین کے بارے میں بچوں کو بنیادی معلومات ذہن نشین کرائیں۔

سوال: دو زبر کا دوسرا نام کیا ہے؟

جواب: دو زبر و لی تنوین۔

سوال: تنوین کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب: تنوین کو غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

سوال: غنہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: ناک میں آواز چھپ کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں۔

سوال: غنہ کی مقدار کتنی ہے؟

جواب: غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

سوال: ایک الف کا اندازہ آپ کیسے لگائیں گے؟

جواب: بند انگلی کو درمیانی رفتار سے کھولنے یا کھلی ہوئی انگلی کو درمیانی رفتار سے بند کرنے میں جتنی دیر لگتی ہے، یہ ایک الف کی مقدار کا اندازہ ہے۔

سوال: دوزبرواں تینوں کے ساتھ کہیں الف اور کہیں یا لکھ ہوا ہوتا ہے، اسے جوڑ رواں میں پڑھیں گے یا نہیں؟

جواب: نہیں پڑھا جائے گا۔

توضیح:

۱۔ اس تختی میں دوزبر کے ساتھ حروف کی صحیح ادائیگی کرائی جائے، اور اس کی خوب مشق کرائی جائے۔

۲۔ الف اور ہمزہ کا فرق سمجھایا جائے۔

۳۔ بچوں کو بتایا جائے کہ ر کے اوپر دوزبر ہوں تو راموئی پڑھی جائے گی۔

۴۔ امکا کی اغلاط کی نشان دہی کریں اور ان کی اصلاح کرائیں۔

۵۔ یہ بھی سمجھایا جائے کہ حروف حقیقی چھ ہیں، ہ، و، ع، ح، خ، گ، اگر دوزبر والی تینوں کے بعد ان حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں غنہ نہیں ہوگا۔

تختی نمبر ۵ دوزبر

بلیک بورڈ پر حرف ب لکھیں اور بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے۔
ب، پھر اس کے نیچے زیر لگا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے زیر، پھر اس زیر کے

نیچے ایک اور زیر لگا کر کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے اس کے نیچے ایک اور زیر لگا دی ہے، اب یہ زیر نہیں رہا، بلکہ اس کا نام ہے۔ دوزیر، اس لفظ یعنی ”دوزیر“ کو کم از کم تین مرتبہ استاد صاحب خود کہیں، پھر بچوں سے کہلوائیں، اس انداز میں کہو بچو دوزیر، پھر کہو دوزیر، پھر کہو دوزیر، پھر اجتماعی و انفرادی سوالات کے بعد پوچھیں۔ بچو! دوزیر کہاں ہیں؟ نیچے جواب دیں گے۔ حرف کے نیچے، آپ بھی تصدیق کے لیے دہرائیں کہ حرف کے نیچے، پھر کہو کہ یاد رکھو بچو! دوزیر ہمیشہ حرف کے نیچے ہی ہوتے ہیں۔ نیز بچوں کو یہ بھی بتائیں کہ دوزیر کو دوزیر والی تنوین بھی کہتے ہیں۔ دوزیر کی تختی میں تنوین سے متعلق سوالات بجائے بتانے کے عملی طور پر بچوں سے ہی پوچھتے جائیں، کیوں کہ دوزیر کی تختی میں یہ سوالات یاد کرائے جا چکے ہیں۔

توضیح

- ۱۔ اس تختی میں دوزیر کے ساتھ حروف کی اونٹنی کرائی جائے اور اس کی خوب مشق کرائی جائے۔
- ۲۔ الف اور ہمزہ کا فرق سمجھائیں۔
- ۳۔ بچوں کو بتائیں کہ جب را کے نیچے دوزیر ہوں تو اسے ہار یک پڑھیں گے۔
- ۴۔ دوزیر کی تختی میں امرکائی اغلاط کی نشان دہی اور اصلاح کرائی جائے۔
- ۵۔ بچوں کو یہ بھی بتائیں کہ دوزیر والی تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آ جائے تو غنہ نہیں ہوگا۔

تختی نمبر ۸ دو پیش

بلیک بورڈ پر حرف ب لکھیں اور بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ نیچے جواب دیں گے۔ ب، پھر اس کے اوپر پیش لگا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ نیچے جواب دیں گے۔ پیش، پھر اس پیش کے اوپر ایک اور پیش لگائیں اور کہیں، دیکھو بچو! میں نے اس کے اوپر ایک اور پیش لگا دیا ہے، اب اس کا نام ہے۔ ”دو پیش“، اس لفظ یعنی ”دو پیش“ کو کم از کم تین مرتبہ کہیں اور پھر اجتماعی طور پر بچوں سے کہلوائیں، اس انداز سے کہو بچو دو پیش، پھر کہو دو پیش، پھر کہو دو پیش، پھر اجتماعی و انفرادی جائزہ لے کر پوچھیں، بچو! دو پیش کہاں ہیں؟ یقیناً نیچے جواب دیں گے کہ

حرف کے اوپر، آپ پھر تصدیق کے لیے دہرائیں حرف کے اوپر، پھر کہیں کہ یہ درکھو بچو اور پیش ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتے ہیں، بقیہ تختی حسب سابق مکمل کرائیں۔

توضیح۔

۱۔ دو پیش کے ساتھ حروف کی صحیح ادائیگی کرئی جائے ورنہ اس کی خوب مشق کرائی جائے۔

۲۔ الف اور ہمزہ کا فرق سمجھائیں۔

۳۔ بچوں کو بتائیں کہ جب را کے اوپر دو پیش ہوں تو اسے موٹا پڑھیں گے۔

۴۔ امکانی اغلاط کی نشان دہی کریں اور ان کی اصلاح کرائیں۔

۵۔ بچوں کو بتائیں کہ دو پیش کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ختم نہیں ہوگا۔

تختی نمبر ۹ جزم

جزم کی شناخت: بلیک بورڈ پر حرف "ا" لکھ کر اوپر جزم کی شکل (ٹ) بنائیں، پھر جزم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے الف کے اوپر داں جیسی ایک چھوٹی سی شکل بنائی ہے، اس شکل کا نام ہے: جزم، اس جزم کے لفظ کو استاد صاحب کم از کم تین مرتبہ دہرائیں، پھر اجتماعی طور پر بچوں سے کہلوائیں، اس انداز میں کہ بچو! جزم، پھر کہو: جزم، پھر کہو جزم۔

پھر اجتماعی و انفرادی سوالات کے بعد پوچھیں کہ بچو! یہ جزم کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے: حرف کے اوپر، تو استاد صاحب بھی تصدیق کے لیے دہرائیں: حرف کے اوپر،

پھر کہیں کہ یاد رکھو بچو! جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتی ہے، اس کے بعد درج ذیل سوالات بچوں کو ذہن نشین کرائیں۔

سوال: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔

سوال: جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: جزم والا حرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔

سوال: جزم والا حرف کیسے پڑھا جاتا ہے؟

جواب: جزم والا حرف اپنے سے پہلے والے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے۔

اس کے بعد بچوں سے پوچھیں کہ جب الف پر زیر ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟ بچے جواب دیں گے، ہمزہ، پھر کہیں کہ اسی طرح یاد رکھو بچو! جب الف کے اوپر جزم ہو تو اسے بھی ہمزہ کہیں گے، پھر بچوں کو بتائیں کہ زیر والے ہمزہ کو بغیر جھٹکے کے پڑھیں گے، جب کہ جزم والے ہمزہ کو جھٹکے کے ساتھ پڑھیں گے۔ جوڑ، رواں، جوڑ رواں اور مرکبات حسب سابق مکمل کریں۔ پھر بچوں کو سمجھائیں کہ بچو! اگر راسا کن سے پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو تو اسے موٹا پڑھیں گے اور اگر زیر ہو تو ہلکا پڑھیں گے۔

تختی نمبر ۱۰ حروف قلقلہ

سوال: حروف قلقلہ کتنے ہیں؟

جواب: حروف قلقلہ پانچ ہیں ق، ط، ب، ج، د۔

سوال: قلقلہ کا کیا معنی ہے؟

جواب: قلقلہ کا معنی ہے حرکت یا جنبش پیدا کرنا۔

سوال: بچوں کی زبان میں قلقلہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: بچوں کی زبان میں قلقلہ کہتے ہیں آواز کو خرج میں لے اچھا لانا جیسے، گیند کو زمین پر ماریں تو اوپر کو اچھلتی ہے۔

سوال: حروف قلقلہ پر قلقلہ کس وقت ہوتا ہے؟

جواب: حروف قلقلہ پر قلقلہ اس وقت ہوتا ہے جب یہ ساکن ہوں۔

سوال: قلقلہ کی ادائیگی میں کتنی غلطیوں کا امکان ہے؟

جواب: قلقلہ کی ادائیگی میں دو غلطیوں کا امکان ہے

۱۔ یہ تو قلقلہ نہیں ہوتا۔ ۲۔ یا حرف متحرک ہو جاتا ہے۔

سوال: مشابہ قلقلہ کتنے ہیں؟

جواب: مشابہ قلقلہ دو ہیں: ت، ک۔

سوال: مشابہ قلقلہ میں کتنی غلطیوں کا امکان ہے؟

جواب: مشابہ قلقلہ میں بھی دو غلطیوں کا امکان ہے

۱۔ یا تو قلقلہ ہو جاتا ہے۔ ۲۔ یا آخر میں ایک حرف ”ہ“ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

سوال: اس سے کیا نقصان ہوتا ہے؟

جواب: اس سے نقصان یہ ہوتا ہے کہ حرف عربی نہیں رہتا، بلکہ عجمی بن جاتا ہے، جیسے: اک

سے اکھ، ات سے اتھ وغیرہ۔

سوال: تمام حروف کے لیے قلقلہ کا حکم یکساں ہے یا کم زیادہ ہے؟

جواب: ق پر قلقلہ واجب ہے، باقی چار حروف ط، ب، ج، د پر جائز ہے۔

مرکبات کی تدریس سے متعلق چند باتیں

درج ذیل باتیں مرکبات پڑھاتے ہوئے یاد کرائیں۔

سوال: اگر آخری حرف پر زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش میں سے کوئی ہو تو وقف کیسے

کریں گے؟

جواب: ساکن کروں گے، یعنی ان حرکات کی جگہ جزم پڑھیں گے، جیسے: بَصِيرٌ کو بَصِير۔

سوال: اگر آخری حرف پر دوزیر ہو تو وقف کیسے کریں گے؟

جواب: انف مذہ یا کھڑا زبر سے بدل دیں گے اور ایک الف کی مقدار لبا کر کے پڑھیں

گے، جیسے: اهدأ سے اهدا وغیرہ۔

سوال: اگر آخری حرف گول ہو تو وقف کیسے کریں گے؟

جواب: ساکن سے بدل دیں گے، جیسے: رَقَبَةٌ سے رَقَب۔

تختی نمبر ⑪ کھڑا زبر ۱۔

بورڈ پر حرف الف لکھیں اور بچوں سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے الف، پھر اس کے اوپر زبر لگا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے جواب دیں گے زبر، پھر دوسرا الف لکھ کر اس کے اوپر کھڑا زبر لکھیں اور کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے اس زبر کو اس دوسرے الف کے اوپر کھڑا کر کے لگا دیا ہے، اب یہ زبر نہیں رہا، بلکہ اب اس کا نام ہے، کھڑا زبر، اس کی پہچان حسب سابق کروانے کے بعد پوچھیں کہ بچو! کھڑا زبر کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے کہ حرف کے اوپر، تو استاد صاحب بھی تصدیق کے لیے دہرا دیں کہ حرف کے اوپر، پھر کہیں کہ یاد رکھو بچو! کھڑا زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے، اسی طرح بچوں کو کھڑا زبر کا دوسرا نام (کھڑی حرکت) بھی یاد کرائیں۔

پھر بچوں سے پوچھیں کہ جب الف پر زبر ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟ بچے جواب دیں گے ہمزہ، پھر استاد صاحب کہیں کہ اسی طرح یاد رکھو بچو! جب الف کے اوپر کھڑا زبر ہو تو تب بھی سے ہمزہ ہی کہیں گے۔

پھر بتائیں کہ بچو! زبر والے حرف کو بغیر کھینچے پڑھتے ہیں، جب کہ کھڑا زبر والے حرف کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھیں گے۔
ساتھ تختی حسب سابق مکمل کرائیں۔

اسی طرح تختی نمبر ⑫ کھڑی زیر اور

تختی نمبر ⑬ اسٹاپیش پڑھائیں

توضیح

۱۔ ان تختیوں میں کھڑی حرکات کی شناخت کے ساتھ مرکبات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے اور خوب مشق کرائی جائے۔

۲۔ پڑی، اور کھڑی حرکات کا فرق اور ان کے پڑھنے کا فرق سمجھایا جائے۔

۳۔ کھڑی حرکات میں را کو بار یک اور موٹا پڑھنے کا فرق سمجھایا جائے۔

۴۔ کھڑی حرکات والے حروف کی ادائیگی میں متوقع اغماط کی نشاندہی کی جائے اور ان کی اصلاح کی جائے اور بچوں کو سمجھایا جائے کہ بچو! کھڑی حرکات والے حروف کو روں پڑھتے ہوئے تین باتوں کا خیال کرنا ضروری ہے۔

۱۔ بغیر کھینچنے نہ پڑھا جائے۔ ۲۔ آخر میں ہمزہ کا اضافہ نہ کیا جائے۔ ۳۔ مجھوں نہ پڑھا جائے۔

حرکات کے بارے میں مشترکہ سوالات کھڑی حرکت کے اسباق پڑھانے کے بعد بچوں کی استعداد کے مطابق انھیں مندرجہ ذیل سوال و جواب یا دکرائیں سوال: حرکات کل کتنی ہیں؟

جواب: حرکات کل چھ ہیں:

۱۔ زیر۔ ۲۔ زیر۔ ۳۔ پیش۔ ۴۔ کھڑا زیر۔ ۵۔ کھڑی زیر۔ ۶۔ الٹ پیش۔

سوں پڑی حرکات اور کھڑی حرکات کے پڑھنے میں کیا فرق ہے؟

جواب: پڑی حرکات کو بغیر کھینچے پڑھتے ہیں، جب کہ کھڑی حرکات کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سوال: کھڑی حرکات والے حروف کو رواں پڑھتے وقت، مکانی طور پر کتنی غلطیاں ہو سکتی ہیں؟

جواب: عام طور پر تین غلطیاں ہو سکتی ہے۔ ۱۔ بغیر کھینچے پڑھا جاتا ہے۔ ۲۔ ان کے آخر میں ہمزہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ ۳۔ مجھول پڑھا جاتا ہے۔

سوال: کسی کلمہ کے آخری حرف پر کھڑی حرکات میں سے کوئی ہو تو وقف کی حالت میں کیسے پڑھیں گے؟

جواب: اگر کسی کلمہ کے آخر میں ہائے ضمیر کے علاوہ کسی حرف پر کھڑی حرکات میں سے کوئی ہو تو وقف کی حالت میں اپنی اصلی حالت کے مطابق ہی پڑھیں گے، جیسے وَالصُّخْرٰی، یُنْحٰی، فَلَوْا وغیرہ۔ اور اگر ہائے ضمیر پر کھڑا زیر یا الٹا پیش میں سے کوئی ہو تو وقف میں اسے ساکن کریں گے، جیسے۔ لَهٗ سے لَهٗ، بِہٖ سے بِہٖ۔

تختی نمبر ۱۴ حروفِ مدہ

بورڈ پر تینوں حروفِ مدہ کی الگ الگ پہچان کرائی جائے، اس طریقہ سے کہ بورڈ پر الف لکھیں اور اس سے پہلے زیر لگائیں، جیسے 'ا۔' واؤ ساکن لکھیں اور اس سے پہلے پیش لگائیں، جیسے 'و۔' پھر یا ساکن لکھیں اور اس سے پہلے زیر لگائیں، جیسے 'ی۔' اور ساتھ ساتھ ہر ایک کے نام کا تعارف کراتے جائیں۔ درمندرجہ ذیل سوالات کی مدد سے بچوں کو حروفِ مدہ کے بارے میں اہم اور بنیادی معومات ذہن نشین کرائی جائیں۔

سوال: حروفِ مدہ کتنے ہیں؟

جواب: حروفِ مدہ تین ہیں: الف، واو، یا۔

سوال: حروفِ مدہ کی پہچان کیا ہے؟

جواب: حروفِ مدہ کی پہچان یہ ہے:

الف مدہ: جب الف خالی ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے 'با۔'

واؤ مدہ: واؤ ساکن ہو اور اس سے پہلے پیش ہو، جیسے 'بوا۔'

یا مدہ: جب یا ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے 'بی۔'

سوال: حروفِ مدہ کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب: حروفِ مدہ کو ایک الف کی مقدار کہینے کر پڑھیں گے۔

سوال: حروفِ مدہ کو پڑھتے وقت کس غلطی سے بچنا ضروری ہے؟

جواب: حروفِ مدہ کو پڑھتے وقت اس غلطی سے بچنا ضروری ہے کہ ان کے آخر میں ہمزہ

پیدا نہ ہو۔

حروفِ مدہ کے بارے میں اہم ہدایات

حروفِ مدہ کی تختی سے متعلق اس تذکرہ کرام درج ذیل ہدایات کو ملحوظ رکھیں:

۱۔ اس تختی میں حروفِ مدہ کی شناخت مع تعداد اور کہینے کی مقدار کے بارے میں خوب

سمجھایا جائے۔

- ۲۔ کھڑی حرکات اور حروف مدہ کے پڑھنے کے بارے میں اچھی طرح سمجھایا جائے۔
- ۳۔ حروف مدہ اور کھڑی حرکات پر وقف کرنے کا طریقہ خوب سمجھایا جائے اور ہائے طویل وقف کا طریقہ بھی سمجھایا جائے۔
- ۴۔ اسے پہلے اگر یا ساکن ہو تو راپر وقف کرنے کی حالت میں اس کے موٹے اور باریک پڑھے جانے کے بارے میں بتایا جائے۔
- ۵۔ مرکبات میں ہر کلمے پر وقف کرائیں۔

تختی نمبر ۱۵ حروف لین

بورڈ پر حروف لین کی الگ الگ پہچان کرائی جائے، اس طریقہ سے کہ بورڈ پر واؤ ساکن لکھیں اور اس سے پہلے زیر بنائیں، جیسے: ذو، پھر یا ساکن لکھیں اور اس سے پہلے بھی زیر بنائیں، جیسے: سنی، اور ساتھ ساتھ ہر ایک کا تعارف بھی کراتے جائیں۔ نیز مندرجہ ذیل سوالات کی مدد سے بچوں کو حروف لین کے بارے میں اہم اور بنیادی معلومات ذہن نشین کرائی جائیں:

سوں حروف میں کتنے ہیں اور کون سے ہیں؟

جواب: حروف لین دو ہیں، واؤ یا۔

سوں حروف میں کی پہچان کیا ہے، یا یہ کب میں ہوں گے؟

جواب: حروف لین کی پہچان یہ ہے:

واؤ لین، جب واؤ ساکن سے پہلے زیر ہو تو واؤ لین کہلائے گا۔

یا لین، جب یا ساکن سے پہلے زیر ہو تو یا لین کہلائے گی۔

سوں حروف لین کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب: جلدی اور نرمی سے۔

حروف لین کے بارے میں اہم ہدایات حروف لین کی تختی سے متعلق اس تذکرہ کرام

درج ذیل ہدایات کو ملحوظ رکھیں۔

- ۱۔ اس تختی میں حروفِ لین کی شناخت کے ساتھ مرکبات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے اور خوب مشق کرائی جائے۔
- ۲۔ حروفِ مذہ اور لین میں فرق بتایا جائے۔
- ۳۔ حروفِ لین کے بعد وقف کی حالت میں حروفِ لین کی ادائیگی کا طریقہ خوب سمجھایا جائے۔
- ۴۔ لشیء اور مائتہ کے سچے خصوصیت سے سمجھائے جائیں۔
- ۵۔ حروفِ لین کی ادائیگی میں ممکنہ اغلاط کی نشان دہی، دوران کی اصلاح کی جائے اور بچوں کو سمجھایا جائے کہ بچو! یاد رکھو کہ حروفِ لین کو رواں پڑھتے ہوئے تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔
- ۱۔ کھینچ کر نہ پڑھا جائے۔ ۲۔ تختی اور جھٹکے سے نہ پڑھا جائے۔ ۳۔ مجھول نہ پڑھا جائے۔
- ۶۔ تختی کے تمام مرکبات پر وقف کی مشق کرائی جائے۔

تختی نمبر ۱۶ تشدید

بلیک بورڈ پر پہلے حرف ب، پھر اس کے اوپر تشدید بنا کر کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے اس حرف کے اوپر تین دندائوں والی ایک چھوٹی سی شکل بنائی ہے، اس شکل کا نام ہے تشدید۔ اور مندرجہ ذیل سوالات کی مدد سے بچوں کو تشدید سے متعلق اہم، ورنہ پوری معلومات ذہن نشین کرا دیں۔

سوال: تشدید کسے کہتے ہیں؟

جواب: تین دندائوں والی چھوٹی سی شکل کو تشدید کہتے ہیں، تشدید کا دوسرا نام شد بھی ہے۔

سوال: تشدید کہاں ہوتا ہے؟

جواب: شد ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔

سوال: شد والے حرف کیا کہتے ہیں؟

جواب: شد والے حرف کو مشدّد کہتے ہیں۔

سوال شد و لا حرف یا مشد حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: دو مرتبہ۔

سوال کیسے پڑھا جاتا ہے؟

جواب: ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حرف سے مل کر، دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے مطابق۔

سوال: مشد حرف کو کیسے ادا کریں گے؟

جواب: تختی اور جہاد کے ساتھ یا ذرا ٹک کر۔

اساتذہ کرام کے لیے اہم ہدایات:

۱۔ اس تختی میں تشدید کی شناخت اور تشدید کے ساتھ مرکبات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے اور

خوب مشق کرائی جائے۔

۲۔ جزم اور شد کے درمیان فرق کی خوب وضاحت کریں۔

۳۔ مُشَدِّد "ر" کی ادائیگی کا طریقہ خوب سمجھایا جائے۔

۴۔ عام مشد حرف اور قلقلہ والے مشد حرف پر وقف کرنے کا طریقہ بھی سمجھایا جائے۔

۵۔ ہر کلمہ پر وقف کرائیں۔

تختی نمبر ۱۷ نون مُشَدِّد اور میم مشد

۱۔ اس تختی میں بچوں کو یہ بات ذہن نشین کرادی جائے کہ نون مشد اور میم مشد پر ہمیشہ

غٹہ ہوگا۔ اس تختی میں غٹہ کی خوب مشق کرائی جائے۔

۲۔ ہر کلمہ پر وقف کرنے کا طریقہ بتایا جائے۔

۳۔ پھر بچوں سے ہی پڑھواتے ہوئے حروفِ طوئیں اور غٹہ کی مشق کروائیں

تختی نمبر ۱۸ را کے بعض قاعدے

۱۔ اس تختی میں را کے مولے اور ہار یک پڑھنے کے قواعد ہر رائے جائیں اور بچوں کو خوب

مشق کرائی جائے۔

- ۲۔ اس تختی میں بچوں کو صرف کلمات یاد کروائے جائیں اور بتایا جائے کہ ان کلمات کی را موٹی پڑھی جائے گی، اس طرح آسان انداز میں را کے قواعد مکمل ہو جائیں گے۔
- ۳۔ ہر کلمہ پر وقف کرائیں۔

نوٹ: وہ بچے جو عمر کے لحاظ سے بڑے ہوں یا قواعد سمجھنے کی صلاحیت اور استعداد رکھتے ہوں یا اسکول کی تعلیم اچھی رکھتے ہوں تو انہیں حصہ تجوید میں سے ابتدا سے ہی را کے مکمل قواعد سمجھائے جاسکتے ہیں، تاہم بچوں کو مشکل میں نہ ڈالا جائے۔

تختی نمبر ۱۹ لام کے بعض قاعدے

- اس تختی میں ہر بچے کو یہ یاد ہونا چاہیے کہ بفظ اللہ اور انھم کی لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام کو موٹا پڑھا جائے گا اور اگر زیر ہو تو لام کو باریک پڑھا جائے گا، اس کے علاوہ باقی تمام لام باریک پڑھے جاتے ہیں۔

تختی نمبر ۲۰ نون ساکن اور نون تنوین کے قاعدے

- ۱۔ اس تختی میں بچوں کو یہ سمجھائیں کہ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد اگر حرف حقیقی میں سے کوئی حرف آجائے یا لام اور را آجائیں تو غثہ نہیں ہوگا، ورنہ غثہ ہوگا۔
- ۲۔ ناظرہ قرآن کریم اور حفظ کے طلبہ کے لیے پانچ سپاروں تک غثہ پر سرخ نشان لگائیں اور پانچ سپاروں کے مکمل ہوئے تک آہستہ آہستہ جملہ قواعد بھی یاد کر دیں، یہ اصول صرف کمزور اور چھوٹے بچوں کے لیے ہے، اگر بچے سمجھ دار باشعور ہوں تو ابتدا ہی سے قواعد یاد کرائے جائیں۔
- ۳۔ بچوں کو خصوصیت سے سمجھائیں کہ چار کلمات پر خلافت قاعدہ غثہ نہیں ہوگا۔

تختی نمبر ۲۱ میم ساکن کے قاعدے

- ۱۔ قاعدے کے بچوں کو اور کم سمجھنے والے بچوں کو میم ساکن کے بارے میں صرف اتنا

بتادیں کہ میم ساکن کے بعد حرف با اور میم میں سے کوئی ایک آجائے تو غنہ ہوگا، میم اور با کے عدد کوئی حرف آجائے تو غنہ نہیں ہوگا اور حفظ، ناظرہ یا قاعدہ کے بچے جو سمجھ رہے ہوں انہیں میم ساکن کے قواعد تفصیل سے بتائے جائیں اور خوب یاد کرائے جائیں۔

۲۔ ہر کلمہ پر وقف کریں۔

تختی نمبر (۲۲) مد کے متعلق بعض اہم باتیں

- ۱۔ بچوں کو یاد کرا دیں کہ مد کے معنی ہیں کھینچنا، لمبا کرنا، دراز کرنا۔
- ۲۔ قاعدے کے طلبہ کے لیے صرف دو مدت کا فرق اور پڑھنے کی مقدار بتائی جائے، جیسا کہ دیکھو بچو! یہ نشانی (۳) بڑی مد کی ہے اور یہ نشانی (۴) چھوٹی مد کی ہے۔
یہ دیکھو بچو! بڑی نشانی والی مد کی مقدار پانچ الف ہے اور چھوٹی نشانی والی مد کی مقدار تین الف ہے۔
- ۳۔ ناظرہ اور حفظ کے طلبہ اور قاعدہ کے سمجھ دار طلبہ کے لیے پانچ سپارے مکمل ہونے تک مد کے قواعد مکمل طور پر جانتا ضروری ہے۔
- ۴۔ جوڑ کرتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں۔
- ۵۔ ہر کلمے پر وقف ضرور کریں۔

تختی نمبر (۲۳) حروف مقطعات پڑھانے کا طریقہ

- ۱۔ بچوں کو بلیک بورڈ کی طرف متوجہ کرنے کے بعد بچوں کو بتائیں کہ حروفِ ہجا اور حروفِ مقطعات کے پڑھنے میں کوئی فرق نہیں، جن حروف کو ہجا میں کھینچ کر پڑھا تھا حروفِ مقطعات میں بھی کھینچ کر پڑھنا ہے اور جن حروف کو حروفِ ہجا میں بغیر کھینچے پڑھا تھا حروفِ مقطعات میں بھی بغیر کھینچے ہی پڑھنا چاہیے۔
- ۲۔ حروفِ ہجا میں ہر حرف الگ الگ مفرد شکل میں لکھا ہوا تھا اور یہاں حروفِ مقطعات میں ایک ساتھ مرکب بنا کر لکھے ہوئے ہیں، آپ کی ذہن نشینی کے لیے ہم کچھ معلومات تحریر

کرتے ہیں، اگر کوئی بچہ اس کی استطاعت رکھتا ہو تو اسے یہ سمجھائیں، ورنہ ان معلومات کی روشنی میں صرف مشق کروائیں۔

الم: الف، لام، میم، یہاں ل م کی میم ساکن کے بعد دوسری میم آگئی ہے، لہذا یہاں میم ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوتا ہے، اسی طرح المعص، و الم میں بھی اس قاعدہ کی وجہ سے غنہ ہو رہا ہے۔

کھبعض: اس کلمہ میں عین کا نون ساکن ہے اور اس کے بعد صاد خفا کا حرف آیا ہے، لہذا یہاں نون کا اخفا مع الغنہ ہوگا۔

طسم: یہاں سین کا نون ساکن ہے اور نون ساکن کے بعد میم یو ملون کے حرف میں سے آیا ہے، لہذا یہاں نون ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوگا۔

طس: یہ سورۃ نمل کے شروع کے الفاظ ہیں۔ آپ طس کو تلمک سے ملا کر پڑھیں گے تو اس صورت میں سین کے نون کے بعد ت حرف اخفا آیا ہے، لہذا یہاں نون ساکن کا اخفا مع الغنہ ہوگا اور طس پر وقف کریں گے تو سین کے نون پر اظہار ہوگا۔

یسین: اس کو واققرآن سے اور ن کو والقلم سے ملا کر پڑھیں گے تو نون ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوگا۔

حم عسق: اس کلمہ میں عین کا نون ساکن ہے اور اس کے بعد سین حروف اخفا میں سے آیا ہے، لہذا نون ساکن کا اخفا مع الغنہ ہوگا، اسی طرح سین کا نون ساکن ہے اور اس کے بعد حروف اخفا میں سے قاف آیا ہے۔ لہذا نون ساکن کا اخفا مع الغنہ ہوگا۔

الم اللہ: اس کے بعد لفظ اللہ پڑھنے کی دو صورتیں ہیں۔

- ۱۔ الم پر وقف کر کے سانس توڑ دیں اور پھر، گلے گلے یعنی لفظ اللہ کو پڑھیں۔
- ۲۔ ملا کر پڑھنے کی صورت میں میم کی یا میں ہونٹ ملائے بغیر مد یا تصر کی مقدار پوری کریں، اس کے بعد اگلی میم کو زبردے کر پڑھیں، جیسے: الف لام، میم اللہ (مد کی حالت میں) اور الف لام میم اللہ (تصر کی حالت میں)۔

تختی نمبر ۳۳ ہمزہ وصلی اور نون قطنی

ہمزہ وصلی کی تعریف: ہمزہ وصلی وہ ہے جو ساکن کلمہ کو پڑھنے کے لیے لگایا جاتا ہے، شروع میں ہو تو پڑھا جائے، لیکن کلام کے درمیان میں آجائے تو گر جائے، جیسے، نستعین ○ اہدنا۔

نون قطنی کی تعریف: نون کے بعد اگر ہمزہ وصلی آجائے تو ہمزہ کو گرانے کے بعد نون تنوین کو زیر دے کر پڑھتے ہیں، ایسی جگہوں پر چھوٹا سا نون بھی لکھا ہوتا ہے، جسے نون قطنی کہتے ہیں۔

۱۔ اس تختی میں عملاً وصل اور فصل دونوں طریقوں سے ہمزہ وصلی اور نون قطنی کے پڑھنے کا طریقہ سمجھایا جائے۔

۲۔ وصل میں جوڑ (ہجے) کرتے وقت نون قطنی کا نام لیا جائے۔

۳۔ فصل میں جوڑ (ہجے) کرتے وقت ہمزہ وصلی کا نام لیا جائے۔

۴۔ ہمزہ وصلی اور نون قطنی کے پڑھنے کا طریقہ وصلاً اور فصلاً صرف عملی طور پر سمجھایا جائے، تعریف یاد کرانے کی ضرورت نہیں، ہر کلمہ پر وقف ضرور کرائیں۔

تختی نمبر ۳۵ مشق متفرق برائے اجرائے قواعد ضروریہ

اس تختی میں جو مثالیں ذکر کی جاری ہیں ان میں سابقہ تمام تختیوں میں پڑے ہوئے قواعد کا اجراء کرانا ہے تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو کر ناظرہ قرآن کریم پڑھنے پر مکمل عبور ہو جائے۔ ان کے علاوہ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن کا ذکر سابقہ تختیوں میں نہیں آیا ان کا ذکر ذیل میں کیا جا رہا ہے۔

امامہ کی تعریف: امامہ کے لفظی معنی جھکانے کے ہیں، قرآن پاک میں لفظ معجرہ ہا کی راکو اور ادو میں ”سورے اور قطرے“ کی راکو طرح پڑھنے کو امامہ کہتے ہیں۔ اس راکو کی کھڑی زیر کی آواز دوسری کھڑی ذیروں کی طرح نہیں ہے۔ لہذا اس کلمہ معجرہ ہا کی راکو باریک و ”

سورے وقطرے کی را کی طرح پڑھا میں، جیسے بحرے ہا۔ چناں چہ اس کو مجسوی اور مجرہا میں سے کسی بھی طرح پڑھنا غلط ہوگا۔

مجرہا کے بجائے کرنے کا طریقہ: میم جیم زبر "ج" برا اہلہ والی "رے" "مجرے" ہا الف زبر "ہا" "مجرے ہا"۔
نوٹ: اس تذکرہ کرام اس لفظ کی خصوصی مشق کرو، میں۔

اشہام

اشہام کی تعریف ہونٹ گول کر کے پیش کا اشارہ کرنے کو "اشہام" کہتے ہیں، جیسے لَا تَأْمَنَّا، اس کلمہ میں ادغام کے ساتھ اشہام یا اظہار کے ساتھ روم ضروری ہے۔ ادغام کے ساتھ اشہام اس طرح روا کر، میں کہ میم کے ادا کرنے کے بعد نون کا تلفظ شروع ہوتے ہی غنہ جاری رکھتے ہوئے ہونٹ گول ہو جائیں اور "نا" کے تلفظ سے پہلے کھل جائیں
اظہار کے ساتھ روم کرنے کا مطلب یہ ہے کہ پہلے نون کے پیش کا تہائی حصہ یعنی ناقص پیش ادا کر لیں، جیسے لَا تَأْمَنَّا۔
نوٹ: ان دونوں طریقوں کی عملہ ادائیگی ماہر قاری سے سمجھی جائے۔
اشہام کی تفصیل معارف التجوید یا تجوید کی کسی دوسری مستند کتاب میں دیکھیں۔

سکتہ

سکتہ کی تعریف کسی ساکن حرف پر کچھ دیر کے لیے آواز روک کر سانس لیے بغیر آگے پڑھنا سکتہ کہنا ہے، قرآن کریم کے درج ذیل چار کلموں میں سکتہ کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہے

۱۔ جَوْجَا۟سَۃً فَمِیۡمًا۔ ۲۔ مِیۡنُ مَرْقَدِنَا۟سَۃً ہٰذَا۔

۳۔ مِّنۡ سَکَرٰ۟ی۔ ۴۔ ہٰ۟لَ سَکَرٰ۟ی۔

مزید تفصیل تجوید کی کسی مستند کتاب میں دیکھی جائے۔

تسہیل و ابدال

تسہیل کی تعریف: تسہیل کے معنی ہیں، نرم کرنا۔ یہاں اس سے مراد یہ ہے کہ جب کئی کلمے میں دو ہمزے جمع ہو جائیں تو دوسرے ہمزہ کو نرم کر کے ہمزہ اور الف کے مخرج کے درمیان سے اس کو ادا کرنا۔

ریل کے کلمہ میں تسہیل ضروری ہے
وَاعْتَجِبْ عَمَلًا ادا نیکی استاد صاحب بتائیں۔

ابدال کی تعریف: ابدال کا معنی ہے، ہمزہ کو نف سے بدل دینا۔
درج ذیل کلمات میں دو حالتیں جائز ہیں

- ۱۔ دوسرے ہمزہ کا الف سے ابدال اور اس میں مد لازم۔ جیسے، اَلَّذِکْرٰی، اَلْثَن۔
- ۲۔ دوسرے ہمزہ کی ہمزہ اور الف کے درمیان تسہیل، لیکن ابدال اولیٰ (بہتر) ہے۔ جیسے
اَلَّذِکْرٰی، اَلْثَن۔

نوٹ: قرآن پاک میں کچھ کلمات ایسے ہیں جن کا الف لکھنے میں آتا ہے، پڑھنے میں نہیں آتا۔
ذیل کے نقشوں میں نمونے کے طور پر چند الفاظ لکھ دیے ہیں۔

- ۱۔ جس الف پر یہ نشان (۰) ہو اس کو نہ وقف (ٹھہرنے) کی صورت میں پڑھیں، نہ وصل (ملا کر پڑھنے) کی صورت میں پڑھیں۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	پارہ ۴، سورۃ آل عمران، رکوع: ۱۷، آیت: ۱۵۸	وَلَا اَوْصَعُوا	پارہ ۱۰، سورۃ توبہ، رکوع: ۷، آیت: ۴
اَوْ لَا اَذْبَحْهُ	پارہ ۱۹، سورۃ نمل، رکوع: ۴، آیت: ۲۱	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ	پارہ ۲۳، سورۃ صافات، رکوع: ۲، آیت: ۶۸
مَائِدَةٍ	قرآن پاک میں جہاں بھی آئے۔	مَائِدَتَيْنِ	قرآن پاک میں جہاں بھی آئے۔

۲۔ اور درج ذیل کلمات میں اس نشان (۰) والے انف کو وصل (ملا کر پڑھنے) کی صورت میں نہ پڑھیں، جیسے: لَکِنَّ هُوَ اور وقف (ٹھہرنے) کی صورت میں پڑھیں، جیسے: لَکِنَّا، مگر لکھا اس طرح جائے گا۔

لَکِنَّا	پارہ ۱۵، سورۃ کہف، رکوع ۵ آیت ۳۸	الظُّنُونَا	پارہ ۳۱، سورۃ احزاب، رکوع ۳ آیت ۱۰
الرُّسُولَا	پارہ ۲۳، سورۃ احزاب، رکوع ۸، آیت ۶۶	قَوَائِدُہَا	پارہ ۲۹، سورۃ دھر، رکوع ۱، آیت ۱۶
السَّيِّئَا	پارہ ۲۳، سورۃ احزاب، رکوع ۸، آیت ۶۷		

۳۔ ذیل کے کلمہ میں اس نشان (۰) والے لف کو وصل (ملا کر پڑھنے) کی صورت میں نہ پڑھیں، جیسے: سَلْسِل اور وقف (ٹھہرنے) کی صورت میں اس کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہیں، جیسے: سَلْسِل اور سَلْسِلَا، مگر لکھا اس طرح جائے گا۔

سَلْسِلَا	پارہ ۲۹، سورۃ دھر، رکوع ۱، آیت ۳
-----------	----------------------------------

فائدہ ۱: ذیل کے کلمہ میں وصل (ملا کر پڑھنے) کی صورت میں نون کے بعد یا کو زبردے کر پڑھیں اور وقف (ٹھہرنے) کی صورت میں یا کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں صحیح ہیں، جیسے: اَنْسُ اور اَنْسِ، مگر لکھا اس طرح جائے گا۔

فَمَا اَنْسِ يَ اللّٰہُ	پارہ ۲۰، سورۃ نمل رکوع ۳، آیت ۳۶
-------------------------	----------------------------------

فائدہ ۲: ذیل کے کلمہ میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں اور لام کو زیر دے کر پڑھیں، جیسے: اِنْسُ لِسْمُ الْفُسُوْی، اگرچہ لکھا اس طرح جائے گا۔

اِنْسُ الْاِسْمُ الْفُسُوْی	پارہ ۲۶، سورۃ حجرات، رکوع ۳، آیت ۱۱
-----------------------------	-------------------------------------

اہم تعلیمی ہدایات

- ۱۔ جب کوئی حرف یا سبق پڑھائیں تو یہ سمجھ کر پڑھائیں کہ آخری دور پہلی دفعہ پڑھا رہے ہوں، یعنی اس قدر محنت سے پڑھائیں۔
- ۲۔ بچوں کی استعداد کے مطابق اتنا سبق پڑھائیں جسے بچے آسانی سے یاد کر سکیں۔
- ۳۔ جب تک ایک حرف یا سبق بچوں کو براعتبار سے یاد نہ ہو جائے آگے سبق ہرگز نہ دیں۔
- ۴۔ جب نیا سبق دینا شروع کریں تو اس سے قبل گزشتہ سبق ضرور سنیں۔ اگر بچے کو گزشتہ سبق یاد ہو تو آگے سبق پڑھائیں، ورنہ اسی سبق پر محنت کرائیں۔
- ۵۔ ہر بچے کے ہر سبق پر روزانہ تاریخ ڈالیں، خواہ بچے قاعدے والے ہوں، ناظرہ یا حفظ والے۔
- ۶۔ اگر کسی بچے کو سبق یاد نہ ہو تو نئی تاریخ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔
- ۷۔ ہر بچے کی غلطی پر سرخ پنسل سے نشان ضرور لگائیں۔
- ۸۔ ہر تختی پر ہر بچے سے قرآن کریم میں سے امتحان لیا جائے، اگر اس تختی کے مطابق امتحان دے سکے تو اگلی تختی شروع کرا دیں، ورنہ اسی پر محنت کرائیں۔
- ۹۔ جب بچہ غلطی کرے تو جس قسم کی اور جس تختی سے متعلق غلطی ہو اسی تختی میں بچہ کی اصلاح کریں، مثلاً اگر بچہ لفظ ”فعل“ میں عین کو نہیں پہچان سکا تو مرکبات کی تختی میں عین پر انگلی رکھ کر بچے سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ اگر بچہ مرکب حروف میں عین کو پڑھ لے، تو پھر بچے سے کہیں کہ جب آپ نے مرکب کی تختی میں عین پڑھ لیا تو یہاں پر کیوں نہیں پڑھ رہے؟ یہ بھی تو عین ہے، اس طریقہ سے بچہ کی غلطی کی اصلاح ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر بچہ حرکت کھینچ رہا ہو تو فوراً حرکات کی تختی میں اس بچہ سے اس حرف کا رواں پڑھوائیں، مذکورہ بار طریقہ سے بچہ کی اصلاح ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر بچہ

حرکت کھینچ رہا ہو تو فوراً حرکات کی تختی میں اس بچہ سے اس حرف کا رواں پڑھوائیں، مذکورہ بالا طریقہ سے بچہ کی اصلاح کرنے پر بچہ کو احساس ہوگا اور وہ اپنے ذہن پر زور بھی دے گا۔ جب کہ اس کے برخلاف اگر تختی سے رٹا لگوا دیا جائے تو بچہ اپنے ذہن پر زور نہیں دے گا، تو پھر اس کی تربیت پائیدار نہ ہوگی۔

۱۰۔ بچوں کی غلطیوں پر نشان لگاتے وقت ان کو غلطی کا احساس ضرور دلائیں کہ یہ نشان آپ کی فلاں غلطی کی وجہ سے لگایا گیا ہے۔

۱۱۔ تمام مرکبات کی تختیوں کی مشقیں اس طرح شروع کرائیں کہ بچوں سے ہی پڑھوائیں اور بچوں سے ہی طوائیں، جیسے ب، ع، د، سے بعد، ا، ب، د، سے ابتدا وغیرہ۔ اس ترتیب پر چلیں کہ آپ سچے کرتے رہیں اور بچوں سے پڑھوتے رہیں اور بچوں سے ہی حروف طوائے رہیں۔

۱۲۔ اصلاً تو بچوں کو اجتماعی طور پر پڑھایا جائے، اس کی کوشش بھی کریں کہ انفرادی طور پر بھی پڑھائیں اور سنیں، تاکہ ہر بچے کی غلطیوں کی اصلاح ہو سکے۔

۱۳۔ بچوں کی عادت رواں کی ہونی چاہیے اور عبور بھی رواں پر ہونا چاہیے، مگر سچے کرنا آتے ہوں۔

۱۴۔ جب قاعدہ کی تمام تختیاں مکمل ہو جائیں تو بچے کی استعداد یہ ہونی چاہیے کہ بچہ قرآن کریم میں ہر جگہ سے رواں پڑھ سکے، خواہ آٹک آٹک کر ہی کیوں نہ پڑھے۔

۱۵۔ قاعدے کے اختتام پر ایک تو قرآن کریم میں سے امتحان لیا جائے، دوسرے یہ کہ تمام تختیوں کا زمرہ نو جائزہ لیا جائے، اگر کسی تختی میں کوئی نقص پایا جائے تو اس کی اصلاح ضرور کی جائے۔

۱۶۔ ناظرہ قرآن کریم پڑھاتے وقت بچوں سے ہی پڑھوائیں، نہ تو استاد پڑھے اور نہ ہی بچے کو جوڑ کرنے دیں، بچے کی استعداد کے مطابق سبق کا نشان لگا کر بچے کو یاد کرنے کے لیے کہا جائے، روزانہ کا یہی معمول رکھیں۔

۱۷۔ جب بچے سے امتحان لیا جائے تو بچہ بلا تکلف وہ حرف یا حرکت پڑھ سکے۔

سوال: بلا تکلف سے کیا مراد ہے؟

جواب: بلا تکلف سے مراد یہ ہے کہ بچہ خاموش نہ رہے، یعنی نہ تو ذہن میں جوڑ کرے اور نہ ہی منہ میں جوڑ کرے، بلکہ فوراً حرف یا حرکت اور لفظ کو پہچان سکے۔

۱۸۔ امتحان کے دو طریقے ہیں۔

۱۔ استاد جس حرف یا حرکت پر انگلی رکھے بچہ فوراً بتا سکے یا استاد جس متحرک حرف پر انگلی رکھے بچہ فوراً اس کا روال پڑھ سکے۔

۲۔ یہ کہ استاد بچے سے سوال کرے کہ فلاں حرف یا حرکت کہاں ہے یا فلاں حرکت کس کس حرف پر ہے؟ تو تب بھی بچہ بغیر سوچے جواب دے سکے۔

۱۹۔ طالب علم سے سبق سو فیصد توجہ سے سنیں، کیوں کہ ابتدائی ایام کی ذرا سی لا پرواہی یا بے توجہی سے بچہ ایسی غلطی میں پڑ سکتا ہے جس کی اصلاح بعد میں مشکل ہوگی۔

۲۰۔ درجہ حفظ والے اساتذہ کرام مغرب تا عشا ضرور پڑھائیں اور اس وقت کلاس کی بھرپور نگرانی کریں، کیوں کہ یہ وقت طلبہ کے سبق حفظ کرنے کے لیے نہایت اہم ہوتا ہے۔

۲۱۔ جہاں تک ممکن ہو حفظ کے طلبہ سے سبق رات ہی کو سن میں یا کم از کم طلبہ سے اس کا اہتمام کروائیں کہ سوئے سے قبل ایک دوسرے کو سبق ضرور سنالیں، تاکہ آئندہ صبح ابتدائی وقت میں سبق سنانے میں سہولت ہو۔

۲۲۔ حفظ کے طلبہ سے استاد صاحب سبق خود سنیں۔

۲۳۔ اگر درس گاہ میں حفظ و ناظرہ دونوں کے طلبہ ہوں تو پہلے حفظ کے طلبہ سے سبق سنیں، پھر ناظرہ کے طلبہ سے۔

۲۴۔ حفظ کے طلبہ سے سچی پارہ مکمل اور کم از کم ایک پارہ منزل ضرور سنیں اور یہ اس بچے کے لیے ہے جس کے دس پارے ہو چکے ہیں اور دس سے زیادہ پاروں والے طلبہ سے دو پارے منزل سنیں، تاہم اگر درس گاہ کی مجموعی کارکردگی اوسط ہو اور بچے بھی حفظ کی مقررہ تعداد سے زیادہ ہوں تو طلبہ کی منزل دو پاروں سے کم سننے کی بھی گنجائش ہے، لیکن منزل ایک پارے سے کم ہرگز نہ ہو۔

۲۵۔ ایک انتہائی مفید طریقہ حفظ اور درس گاہ کو معیاری بنانے کا یہ ہے کہ سبق، سبق اور منزل سے فراغت کے بعد طلبہ کو کہہ دیا جائے کہ مزید اسٹڈی پاروں کی تیاری کر لیں، تاکہ ان پاروں میں سے امتحان لیا جائے، جب طلبہ ان پاروں کو دہرائیں تو استاد ان پاروں میں سے امتحان لیں، اس طرح طلبہ کو امتحان دینے کا تجربہ بھی ہو جائے گا اور طلبہ زیادہ فکر سے منزل یاد کریں گے، یا یہ کہ آخری وقت میں طلبہ کو خاموش کرا کر چند طلبہ سے مختلف مقامات سے سنیں۔

۲۶۔ درجہ حفظ کے لیے استاد صاحب کا حافظہ قرآن ہونا اور قرآن کریم کا مکمل ازبر ہونا ضروری ہے، تاکہ اسی طریقے سے طلبہ پر محنت کرائیں، اگر استاد صاحب کو منزل یاد نہ ہو تو شاگردوں کی منزل کیوں کر پختہ ہوگی اور ناپختہ منزل والے استاد صاحب شاگردوں کا امتحان بھی نہ لے سکیں گے، اسی لیے جمعیت تعلیم القرآن ٹرسٹ نے انسپکٹر کے لیے حافظہ قرآن ہونے اور منزل کے پختہ ہونے کی شرط لگا رکھی ہے، جن کا کام روز بروز امتحان لینا ہے۔

۲۷۔ اساتذہ کرام اپنے بے اور طلباء و ادارہ کے لیے ہر روز اللہ تعالیٰ سے دعا مانگا کریں، اس کی توفیق کے بغیر انسان کچھ بھی نہیں کر سکتا، دن کو محنت کرنا اور رات کو اٹھ کر اپنے رب سے دعا کرنا، یہ ہمارے اسداف کا طریقہ رہا ہے۔ اور اسی طرح طلبہ کو بھی ترغیب دیتے رہیں کہ وہ اپنے لیے اور اساتذہ کے لیے اور ادارہ کے لیے دعا کرتے رہیں، اس طرح طلبہ میں عاجزی پیدا ہوگی اور اپنے رب سے مانگنا آئے گا اور اس کی برکت سے اللہ تعالیٰ کی رحمت خاصہ نازل ہوگی۔

۲۸۔ کمزور طلبہ پر خصوصی توجہ دیجیے اور ان کے لیے نام لے لے کر اپنے رب سے دعا کیجیے۔

۲۹۔ اساتذہ کرام مار پیٹ سے گریز کریں، غصہ کو قابو میں رکھیں، کیوں کہ بدوجہ غصہ نہایت بری بات ہے۔ لہذا جس کسی طالب علم کے رویہ پر غصہ آئے تو غصہ کو کنٹرول کرنے کے لیے جو شرعی طریقے ہیں ان کو اپنائیں اور اس وقت خصوصی طور پر اللہ کی طرف رجوع کریں، کیوں کہ مظلومیت کے وقت دعا کی قبولیت کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔

۳۰۔ طلبہ کی چھٹی سے آدھا گھنٹہ قبل، بینات وغیرہ پڑھائیں اور ادارہ کی طرف سے جو نصاب مقرر کیا جائے اس کے مطابق عمل کریں، اس سے آپ کو مطالعہ کرنے کا موقع بھی ملے گا اور طلبہ کو سمجھانے میں بھی آسانی ہوگی۔

اسمبلی کا طریقہ

- ۱۔ جمعیت تعلیم القرآن کے مدارس میں روزانہ اسمبلی ہوتی ہے، خواہ مدرسہ کل وقتی ہو یا جزوقتی۔
- ۲۔ اسمبلی صبح یا شام اس وقت کرائی جائے جب مدرسہ کے تعلیمیوقات شروع ہوں۔
- ۳۔ مدرسہ میں ایک سے زائد درجے ہونے کی صورت میں ہر درجہ یا حلقہ کے طلبہ کی اسمبلی ایک ہی جگہ ہونی چاہیے۔
- ۴۔ اسمبلی کے دوران ہر درجہ کے استاد کا موجود ہونا ضروری ہے۔
- ۵۔ طلبہ تھروں میں ایک دوسرے کے پیچھے کھڑے ہوں، ہر طالب علم کا دوسرے طالب علم سے ایک ہاتھ کا ناصب ہو۔
- ۶۔ چھوٹے قد کے بچے آگے اور بڑے قد کے بچے پیچھے ہوں۔
- ۷۔ دوران، اسمبلی طلبہ میں مکمل نظم و ضبط ہونا چاہیے۔
- ۸۔ تمام طلبہ کے سروں پر ٹوپی، رد مال یا بگڑی ہونی چاہیے۔
- ۹۔ طلبہ کے ہاتھ اس طرح بندھے ہوئے نہ ہوں جیسے نماز میں ہوتے ہیں۔
- ۱۰۔ اسمبلی کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے کیا جائے، دوران تلاوت طلبہ اور اساتذہ کرام احترام سے تلاوت سنیں اور تلاوت کے اختتام پر تمام طلبہ ہوازد بلند اور بیک آواز کہیں، جَوَاکَ اَللّٰہُ خَیْرًا۔
- ۱۱۔ اس کے بعد نظم یا نعت پڑھی جائے۔
- ۱۲۔ اس کے بعد ہفت روزہ تربیت کے عنوانات کے مطابق ایک طالب علم مختصر سی تقریر کرے۔
- ۳۔ اس کے بعد اساتذہ کرام تمام بچوں کی منہائی چیک کریں اور اگر کسی طالب علم کی صفائی ناقص ہو تو اسے سنبھالیں۔

- ۱۴۔ اسمبلی ختم ہونے پر تمام طلباء اپنی اپنی درس گاہوں کی طرف قطاروں میں روانہ ہوں اور جوتے اتار کر ترتیب سے لائنوں میں رکھیں۔
- ۱۵۔ اس کے بعد اساتذہ فوراً حاضری لیں اور اپنی آمد کے وقت کا بھی اندراج کریں۔

دینیات پڑھانے کا طریقہ

- ۱۔ ادارہ جمعیت تعلیم القرآن کے مکاتب میں قرآن مجید کے ساتھ ساتھ دینیات کا سلسلہ بھی جاری کیا گیا ہے۔
- ۲۔ جمعیت تعلیم القرآن کے مدارس میں جمعیت کا منظور شدہ نصاب پڑھایا جائے۔
- ۳۔ قاعدہ کے بچوں کو ”دینیات برائے طلباء قاعدہ“ پڑھائی جائے۔
- ۴۔ دینیات برائے طلباء قاعدہ کا سبق قاعدے کے ساتھ ساتھ اس طرح جاری رکھا جائے کہ قاعدہ کے اختتام کے ساتھ کتاب کا بھی اختتام ہو جائے اور کتاب میں اس کی باقاعدہ منصوبہ بندی بھی کر دی گئی ہے۔
- ۵۔ اور اگر قاعدے کے اختتام تک دینیات برائے طلباء قاعدہ کا اختتام نہ ہو تو دینیات کے بچوں کے بھی علیحدہ علیحدہ گروپ بنائے جائیں۔
- ۶۔ دینیات میں بھی سبق اس طرح پڑھائیں کہ ہر سبق کم از کم تین بار استاد خود کہلائے اور بچے با آواز بلند ساتھ ساتھ پڑھتے جائیں، پھر انفرادی طور پر بچوں سے سبق کہلوا یا جائے اور دوران سبق بچوں کی ادائیگی پر خصوصی توجہ دی جائے۔
- ۷۔ قاعدہ، ناظرہ و حفظ کے بچوں کے لیے دینیات، اخلاقی تربیت و ذہن سازی اور ذکر و اذکار کا مکمل نصاب مرتب و طبع شدہ ہے اور اس میں اول روز سے حفظ و ناظرہ کی تکمیل تک ایام خواندگی کی تقسیم بھی مرتب ہے، اساتذہ اس خاکہ و منصوبہ بندی کے تحت بچوں کی تربیت فرمائیں۔
- ۸۔ موسم سرما میں دینیات کی تعلیم عصر کی نماز کے بعد مشعل نماز کے کر دی جائے۔

نماز بالجہر پڑھانے کا طریقہ

- ۱۔ تمام طلبہ کی صف بندی کی جائے۔
- ۲۔ صفیں سیدھی رکھنے کا خصوصی اہتمام کرایا جائے اور بچوں کو یہ بتایا جائے کہ جب ایڑی کی سیدھ میں ایڑی ہوگی اور بالکل سیدھا کھڑا ہونے کے بعد کندھوں سے کندھا مٹا ہوگا تو صفیں بالکل سیدھی ہوں گی۔
- ۳۔ تمام طلبہ کی شوارٹھنوں سے اوپر ہونی چاہیے۔
- ۴۔ طلبہ کو بتایا جائے کہ خط ہر اچھپ کر گفتگو نہ کی جائے، ایسا کرنے سے نماز نہیں ہوتی۔
- ۵۔ نماز شروع کرنے سے پہلے نماز کا طریقہ عملی طور پر سمجھایا جائے، یعنی ہاتھ باندھنے کا طریقہ، پیروں کے درمیان فاصلہ، قیام، رکوع، سجدہ اور قعدہ میں نظر کہاں ہونی چاہیے وغیرہ۔
- ۶۔ طلبہ میں سے ایک کو امام بنایا جائے، امام کا سب علم کی نماز کی ادائیگی درست طریقہ پر ہونی چاہیے اور ٹھہر ٹھہر کر آواز بلند پڑھے اور مقتدی طلبہ آواز بلند دہراتے جائیں۔
- ۷۔ جیسے جیسے طلبہ کو نماز یاد ہوتی جائے انھیں باری باری امام بنائیں۔
- ۸۔ طلبہ کو بتلایا جائے کہ نماز کے دوران نمازی کے آگے سے گزرنے یا بلند آواز سے اس طرح نماز پڑھنے کا عمل یہاں صرف آپ کو سکھانے کے لیے کیا جا رہا ہے، ورنہ نماز کے دوران بلا عذر کسی نمازی کے آگے سے گزرنے جائز نہیں۔ نیز ہر نماز میں اس طرح جہر کرنا بھی درست نہیں۔
- ۹۔ نماز بالجہر پڑھانے کے ساتھ ساتھ نماز سے متعلق مسائل بھی یاد کراتے جائیں، تاکہ مسائل سے بھی واقفیت ہو جائے، اس کی ترویج و ترویج کی کتابوں میں دے دی گئی ہے۔ مباحث کو بھی نماز پڑھنے کا طریقہ سکھایا جائے اور مرد و عورت کی نماز میں جہاں فرق ہے بتایا جائے۔
- ۱۰۔ نماز بالجہر ہفتہ میں کم از کم ایک دن ضرور کروائیں۔

نوٹ: نماز کے عملی طریقہ کی تفصیل مطبوعہ نصاب میں درج ہے۔

بچوں پر کنٹرول

استاد صاحب بلیک بورڈ پر سبق پڑھا رہے ہوں یا گزشتہ سبق کا امتحان لے رہے ہوں، یعنی کچھ بھی پڑھا رہے ہوں تو طلباء کے نظم و ضبط پر خصوصی توجہ رکھیں کہ کوئی طالب علم باتیں تو نہیں کر رہا یا شرارت تو نہیں کر رہا، یعنی پڑھائی کے علاوہ کسی اور کام میں لگا ہوا تو نہیں ہے، اگر ہے تو استاد صاحب فوراً اس طالب علم کو بلائیں اور اس سے وہ کہلوائیں جو ابھی استاد نے پڑھایا ہو، اگر بچہ سبق نہ کہلوا سکے تو اس کو تنبیہ کریں کہ یہ آپ کی لا پرواہی کا نتیجہ ہے، اس طرح بچے کو غلطی کا احساس ہوگا۔

اسی طرح پڑھاتے ہوئے بچوں کو ترتیب دار مت بلائیں بلکہ بلا ترتیب بلائیں، جب استاد صاحبان پیار و محبت سے ان کو ان کی غلطیوں کا احساس دلائیں گے تو بچوں کے دلوں میں احساس پیدا ہوگا اور اساتذہ کرام کے لیے محبت اور احترام بھی ان کے دلوں میں پیدا ہوگا اور بچے شرم سار ہو کر خود بخود پڑھائی کی طرف توجہ دیں گے۔

اگر اساتذہ کرام معمولی معمولی باتوں پر بچوں کو مارنے پینے اور ان کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کرنے کا انداز اپنائیں گے تو ان حالات میں طلباء کے دلوں سے اساتذہ کرام کا احترام بھی نکل جائے گا اور طلبہ قرآن کریم کی تعلیم سے بدظن ہو جائیں گے۔ اور بعض طلباء جب مار کھانے کے عادی ہو جائیں گے تو ان کے دلوں سے سزا کی اہمیت ختم ہو جائے گی، ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض بچے استاد اور ماں باپ کے رویہ سے تنگ آ کر گھروں سے نکل جاتے ہیں اور تعلیم سے بالکل محروم ہو جاتے ہیں اور مختلف قسم کے جرائم میں ملوث ہو جاتے ہیں۔

لہذا اساتذہ سے گزارش ہے کہ بچوں کے مستقبل کا خیال کرتے ہوئے انتہائی سائنس انداز میں تعلیم دیں اور اپنی صلاحیتوں کو مکمل طور پر بروئے کار لاتے ہوئے کام کریں اور بچوں کی غلطیوں اور کوتاہیوں پر صبر و تحمل سے کام لیں اور اس ضمن میں پیش آنے والی تکالیف کا استقامت کے ساتھ خالصتاً اللہ کی رضا کے لیے مقابلہ کریں اور ایسے بچے جن کی طرف سے

آپ کو چلی تکلیف ہو ان کے لیے اللہ رب العزت سے ہدایت کی دعا کریں۔
جب استاد صاحب مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ سے دعا کریں گے تو اللہ رب العزت اسے ضرور قبول فرمائیں گے، مگر شرط یہ ہے کہ مستقل محنت ہو، استقامت ہو اور اخلاص ہو۔

اہم انتظامی ہدایات

سائن بورڈ:

۱۔ جمعیت کے نام کے دو بورڈ ہوتے ہیں، ان میں سے ایک بورڈ مدرسہ کی عمارت پر نمایاں جگہ پر لگا ہوا ہونا چاہیے اور دوسرا بورڈ قریبی بڑے روڈ پر نمایاں جگہ پر لگا ہوا ہونا چاہیے، تاکہ ہر خاص و عام کو پتہ چل سکے کہ یہاں پر جمعیت تعلیم القرآن کا مدرسہ ہے۔

نوٹ: دونوں بورڈز کا لگا ہوا ہونا ضروری ہے، کسی ایک بورڈ کے بھی نہ لگے ہونے کی صورت میں مدرسہ کا الحاق ختم کر دیا جائے گا۔

۲۔ سختی نظام الاوقات درس گاہ ہی میں لگی ہونی چاہیے اور اس سختی پر اوقات کار کا اندراج ہونا چاہیے اور درج شدہ اوقات کے مطابق تعلیم دی جائے۔

۳۔ رجسٹر حاضری کا ہر کالم بوقت ضرورت مکمل ہونا چاہیے اور رجسٹر حاضری پر استاد کی آمد کا اندراج بھی روزانہ ہونا چاہیے۔

۴۔ آمد و رفت کے وقت کا اندراج روزانہ کریں اور درست کریں، ایسا نہ ہو کہ آمد و رفت کے اوقات غلط تحریر کریں اور کئی دنوں کی حاضری ایک ہی دن لگا دیں۔

۵۔ اوقات تعلیم مدرسین کے لیے اوقات کار یکساں ہونے چاہئیں۔ جو کہ حسب ذیل ہیں۔

اوقات کار

موسم سرما: نومبر تا اپریل صبح ۸ تا ۱۱:۳۰ دوپہر ۲ تا اذان عصر

موسم گرما: مئی تا اکتوبر صبح ۷:۳۰ تا ۱۱:۰۰ دوپہر ۲ تا ۵

۶۔ دینیات روزانہ پڑھائیں، کتاب ”اللہ تعالیٰ کی باتیں“ بروز جمعرات بعد ظہر پڑھ کر ضرور سنائی جائے۔

- ۷۔ کسی مدرسہ میں ایک سے زائد درجے ہونے کی صورت میں ہر درجہ کے استاد کے پاس اپنا اپنا رجسٹر، قاعدہ اور نصابی کتب کا سیٹ ہونا لازمی ہے۔
- ۸۔ جس بچہ کا قاعدہ مکمل ہو گیا ہو اور وہ امتحان میں بھی کامیاب ہوا ہو تو درجہ ناظرہ والے اساتذہ کو چاہیے کہ اس بچہ کو ناظرہ میں داخل کرنے سے پہلے خود بھی بچہ کا امتحان اچھی طرح لے لیں، اگر بچہ قرآن کریم میں رواں ہر جگہ سے پڑھ سکے خواہ اُنک اُنک کر ہی کیوں نہ پڑھے اور اس کی ادائیگی بھی درست ہو تو درجہ ناظرہ میں داخلہ دیں، ورنہ واپس قاعدہ والے استاد کے پاس بھیج دیں، کیوں کہ کمزور بچے کو داخل کرنے کے بعد تمام ترمیم داری استاد پر ہوگی اور اسی سے جواب طلبی ہوگی۔
- ۹۔ ہر درجہ کے استاد کو چاہیے کہ مشکل حروف کی ادائیگی پر خصوصی توجہ دیں۔
- ۱۰۔ کمزور بچوں کو خصوصی توجہ اور ہمدردی کے ساتھ علیحدہ پڑھائیں اور مستقل مزاجی اور استقامت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بھرپور کوشش کریں۔
- ۱۱۔ ہر درجہ کے استاد کو چاہیے کہ مشکل حروف کی ادائیگی پر خصوصی توجہ دے۔

مکتبہ النبی

فصلہ شریعتی (پیشہ و شغل) (پیشہ و شغل) (پیشہ و شغل)

قرآن مجید، تفاسیر، احادیث مبارکہ، درس نظامی

آوارہ و غفلت اور اصلاحی کتب کا اشاعتی ادارہ

سہ پارہ ۲۸-۳۰	سوت کی یاد	بہارِ ادبی قاعدہ	قرآن مجید پندرہ سطری (سلسلہ)
پارہ ۲۶-۳۰	حزب، بحر، قصیدہ، مرثیہ	فضائل تجارت	پنج سورہ
رنگین تجویدی نورانی قاعدہ	رسول اللہ ﷺ کے مکتوبات شریف	آسان منطق	تفسیر عثمانی
تاریخ اسلام	مرنے کے بعد کیا ہوگا؟	اپنی نمازیں درست کیجیے	سورہ بکس
سیرِ صحابیات رضی اللہ عنہن	زندگی سے بیزاری کیوں؟	حقوق الوالدین	روحانی قاعدہ
خصائل نبوی ﷺ	شوقِ وطن	پارہ بیسویں کے فضائل و احکام	ایجاز القرآن
حیات المسلمین	زاد السعید	آسان نیکیاں	بیان القرآن
آدابِ معاشرت	مسنون دعا بھی	حیاءِ الصحابہ رضی اللہ عنہم	الہی الی تم ﷺ
تعلیم الدین	فضائل صدقات	امت مسلمہ کی مائیں	نمازیں سنت کے مطابق پڑھیے
تعلیم العقائد	فضائل درود شریف	رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں	آسان صرف (۲ حصے)
تعلیم الاسلام	فضائل حج	اگر مسلمان حقوقِ اہلِ کفر کیسے	آسان نحو (دو حصے)
لسان القرآن اول، دوم، سوم	جوہر الحدیث	حیل اور بہانے	دینیت اور میراث کے احکام
بہشتی زیور	آسان نماز	اسلامی سیاست	پردہ کے شرعی احکام
نماز کے بارے میں چالیس احادیث	نماز بدل	آدابِ معیشت	قصص القرآن (۳ حصے)
مطبوعات	معلم الحجاج	حصن حصین	سیرت سید المرسلین خاتم النبیین ﷺ
ترتیب جمعیت تعلیم القرآن	خطبات الاحکام مجموعت العام	الحزب الاعظم (نختہ وار کامل)	خلفائے راشدین
حیاتِ مطہرہ رحمت اللعالمین ﷺ	صفائی معاملات	فضائل اعمال	نیک و مبہم
معجم جمل حدیث	سال بھر کے مسنون اعمال	اکرامِ مسلم	تلخیص دین (امام غزالی رحمہ اللہ)
سو (۱۰۰) سنتیں	فضائل استغفار	فضائل امت محمدیہ ﷺ	علامتِ قیامت
تعلیم الاسلام (چار حصے)	مجموعہ وصایا امام اعظم رضی اللہ عنہ	منتخب احادیث	جزاء الاعمال
نصابِ دینیات (چار حصے)	حقوقِ اعلم	نمازِ حق	علیمِ ہستی
نصابِ تربیت	شرعی پردہ	آئینہ نماز	منزل
قاعدہ جمعیت	ایک مسلم کی طرح زندگی گزارنا	بہشتی زیور (کامل)	الحزب الاعظم (ماہانہ کمال)
آسان نماز	اخبار الزلزل	روضۃ الادب	اعمال قرآنی
مجموعہ	اصلاح النساء	جامع الاخلاق	ساجات منہول
اللہ تعالیٰ کی باتیں	دینی نقشہ اوقات نماز	کتاب الحج	پنج پارہ
نماز حرم	سندھ، پنجاب، خیبر، بلوچستان	کرامات صحابہ	مجموعہ (دو حصے)
			نورانی قاعدہ

اقرأ بلسرور: شغل مرکزی دروازہ عالمگیر مسجد، بہار آباد، کراچی۔ فون: 021-34930944